River cortó la mala racha

Luego de tres juegos sin triunfos, el Millo venció a Gimnasia por 3-0. Driussi fue figura.

PÁGINA 11

CUENTAS PÚBLICAS

En el primer trimestre, la recaudación creció 10% en Mendoza

PÁGINA 5

TURISMO

Aunque bajó, la ocupación llega a 70% en Semana Santa

PÁGINA 7

SUPLEMENTOS

SÁBADO 19 DE ABRIL DE 2025
MENDOZA, ARGENTINA

EDICIÓN N° 49.001
32 PÁGINAS
EN 3 SECCIONES

PRECIO
LUNES A VIERNES **$1.500**
SÁBADOS Y FERIADOS **$2.500**
DOMINGO **$3.000**
RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA **$100**

losandes.com.ar

LOS ANDES

141 AÑOS DE PERIODISMO

MIN 9° / MAX 17°
Parcialmente nublado con ascenso de la temperatura.

Partidos evalúan cómo elegir candidatos si no hay PASO

ELECCIONES. Los distintos espacios políticos plantean desde internas abiertas hasta "pruebas de idoneidad" para seleccionar a quienes competirán por bancas en la Legislatura provincial.

Jorge Yori
jyori@losandes.com.ar

LOS ANDES

DECISIÓN. El Gobernador tiene hasta el 18 de julio para decidir si unifica o no las elecciones provinciales con las nacionales.

Los partidos políticos en Mendoza están expectantes ante la decisión del gobernador Alfredo Cornejo sobre si avanzará o no con la suspensión de las elecciones Primarias, Abiertas, Simultáneas y Obligatorias (PASO) en la provincia. Mientras tanto, las fuerzas comienzan a diagramar posibles escenarios internos.

Luego de que el presidente Javier Milei lograra suspender las PASO para los comicios legislativos nacionales de este año, las miradas se centraron en Cornejo y en si replicará o no la medida del dirigente libertario.

En teoría, Cornejo cuenta hasta el 18 de julio para decidir si unifica o no las elecciones provinciales con las nacionales. De ser así, el mandatario deberá tener las PASO suspendidas.

A nivel nacional, las elecciones generales se realizarán el 26 de octubre. En Mendoza, por la Ley 8619, los comicios deben desdoblarse y el Gobierno está obligado a realizar las PASO para definir qué candidatos podrán competir en las elecciones generales.

En ese sentido, si Cornejo decide avanzar con su intención de suspender las PASO provinciales, deberá enviar un proyecto a la Legislatura que modifique la Ley 8619.

Esta norma, actualizada en 2017, confirmó las PASO a nivel provincial para elegir candidatos y fijó como primera opción para los comicios legislativos provinciales febrero (PASO) y abril (generales) del año siguiente al de las elecciones nacionales.

Ante este escenario de incertidumbre, Los Andes se comunicó con los presidentes de diferentes partidos políticos en la provincia para saber qué postura tomarán ante una eventual suspensión de las PASO legislativas en Mendoza.

Un punto en el que coincidieron los dirigentes es que los partidos enfrentan un mismo problema: deben modificar sus respectivas cartas orgánicas. Esto se remonta a la implementación por ley de las PASO en Mendoza, lo cual obligó a las fuerzas políticas a adaptar sus mecanismos de selección interna de candidatos.

La UCR, a la espera

La columna vertebral del frente oficialista provincial, Cambia Mendoza, es el radicalismo. Su presidente, Andrés Lombardi, asegura que el único que sabe qué pasará con las PASO es el propio gobernador Alfredo Cornejo.

Para el también presidente de la Cámara de Diputados, la eliminación de las PASO sería un retroceso democrático e institucional, pero reconoce que "existe una demanda social que considera que las PASO deberían suspenderse este año".

Lombardi reveló a Los Andes que desde el radicalismo ya están analizando qué métodos utilizarán para la elección de sus candidatos, en caso de que el Gobernador suspenda las PASO. "Estamos evaluando qué están haciendo las UCR de otras provincias en la elección de candidatos. Todavía no tenemos nada definido. También veremos qué dice la Justicia Electoral sobre la elección de candidatos internos", manifestó Lombardi.

El PJ y su posible elección abierta

El Partido Justicialista de Mendoza se encuentra en pleno proceso de reunificación y reorganización interna tras la elección general de 2023, en la que obtuvo apenas el 14,73% de los votos. Esta "restauración" la lidera su presidente, Emir Félix.

La interna del peronismo está marcada por la división entre el grupo de los siete intendentes del PJ y el sector de La Cámpora, encabezado por la senadora nacional Anabel Fernández Sagasti. Ante la posibilidad de que no existan las PASO, Félix ya tomó una decisión.

"Si eliminan las PASO, tendremos que ponernos de acuerdo, y creo que debe ser con una interna abierta para definir los casilleros. No quiero que esto se decida entre cuatro paredes", declaró Félix en una entrevista radial.

El ex intendente de San Rafael también sostuvo que, antes de pensar en la conformación de las listas provinciales, deben definir quiénes serán los candidatos del PJ para las elecciones de diputados nacionales. No obstante, Félix se manifestó a favor de la continuidad de las PASO en Mendoza.

"Nuestra prioridad es que continúen las PASO. Si no, que haya una interna abierta. Aún estamos a la espera de lo que decida el Gobierno provincial. Las PASO son las que ordenan esta situación", afirmó.

El Pro

El Pro en Mendoza está atravesado por dos divisiones internas marcadas. Por un lado, el sector del actual presidente del partido, Gabriel Pradines, alineado con Omar De Marchi y crítico de la gestión de Cornejo. Por el otro, el sector liderado por la vicegobernadora Hebe Casado.

La semana pasada, durante la visita del presidente del Pro nacional, Mauricio Macri, a Mendoza, Casado presionó a Pradines para que llame a elecciones internas y así definir democráticamente a los candidatos a diputados nacionales.

Pradines respondió a Los Andes: "Casado no conoce la carta orgánica del partido, y estaría bueno que

Pasa a página 2

Política

Celulares en cárceles: Gullé apuntó a imposiciones del juez

ARCHIVO

DIFERENCIAS. Para Gullé, hay imposiciones que "no surgen del fallo de la Corte".

FUEGO CRUZADO. El jefe de fiscales, Alejandro Gullé, se refirió a la polémica desatada por el fallo del juez Sebastián Sarmiento, que frenó la quita de teléfonos en dos penales.

El Procurador de la Corte, Alejandro Gullé, se refirió este viernes a la polémica desatada por el retiro de celulares que ordenó frenar el juez de Ejecución Penal, Sebastián Sarmiento, en los penales San Felipe y Boulogne Sur Mer. El Ministerio de Seguridad y Justicia apeló la resolución del magistrado y no descartan ir por un Jury de Enjuiciamiento.

El jefe de los fiscales advirtió que el juez Sarmiento argumentó la suspensión del proceso, a través de condiciones que no forman parte del fallo de la Suprema Corte de Justicia, al momento de habilitar el retiro de los celulares en octubre pasado.

Gullé señaló concretamente que la "proporción mínima exigida de un dispositivo tecnológico por cada 200 personas privadas de libertad" que el juez citó en su fallo, no se condice con lo resuelto por el máximo tribunal. "Eso no surge de la resolución de la Corte", aseguró en contacto con radio Nihuil.

El Procurador comentó que las condiciones para el retiro "deben ser posibles y realizables" para el Servicio Penitenciario provincial, considerando que atraviesan un proceso de compra de dispositivos antivandálicos, pero el juez no ha tenido en cuenta a la hora de fallar.

"No tengo dudas de que quieren instalar teléfonos, pero la factibilidad no siempre la tenemos a pedir de boca. No es tan fácil poner un teléfono cada 200 personas; se pondrán los que se puedan en base a las posibilidades materiales que existen. Esto no nos puede limitar o llevar a suspender una medida ordenada por la Corte", sostuvo.

El fallo de la Corte

En octubre pasado, la Corte resolvió habilitar la quita de celulares de las cárceles en un plazo no menor a seis meses. El conflicto había escalado hasta el máximo tribunal porque el juez Sarmiento solicitaba, como condición para el retiro, la instalación de teléfonos públicos en los pabellones y el Ministerio Público Fiscal lo apeló.

Entonces, la Corte resolvió volver a un esquema de visitas semanales, un procedimiento que se está cumpliendo, y otorgarle el acceso de celulares solamente a las internas que tienen hijos.

En ese momento, el presidente de la Corte, Dalmiro Garay, explicó que el Servicio Penitenciario podrá regular la comunicación para internos, "por celular, computadora o algún mecanismo alternativo", en los casos en que "deban hacerse un tratamiento médico de forma remota o deban estudiar", por ejemplo. Pero "no con la posibilidad de tener cada uno su propio celular", aclaró.

"El agravio estaba esencialmente puesto en un punto en el que se condicionaba la posibilidad de retiro de los celulares a que el Servicio Penitenciario pusiera teléfonos públicos o semipúblicos en los pabellones o en los lugares que así disponía el juez", sostuvo el magistrado.

"Entendimos que esa condición establecida por el juez está fuera de la ley, porque ninguna norma exige eso y en segundo lugar porque hay informes en el mismo expediente que determinan que ese tipo de servicio de telefonía no se puede prestar en los complejos de Mendoza", completó Garay.

El modus operandi desde las cárceles

Alejandro Gullé explicó los riesgos que representa que los internos tengan acceso libre a los teléfonos celulares y afirmó que tienen "varias causas" en investigación en el Ministerio Público Fiscal.

"No es tan fácil poner un teléfono cada 200 personas; se pondrán los que se puedan en base a las posibilidades materiales que existen", advirtió Gullé.

"Lo que pasa es que hay que geolocalizar el teléfono y es un procedimiento bastante problemático descubrir de dónde viene la estafa. Suelen operar en redes sociales, ofrecen artículos para la compra y los venden a un precio más barato que se consigue en plaza. Entonces se contactan con gente interesada y les dicen que los esperan en tal lugar", narró Gullé.

"Ellos se comunican con algunos cómplices que tienen afuera y los otros los esperan. Esto ha pasado mucho y no es un capricho sacar el teléfono para castigar", postuló el jefe de fiscales. Si bien reconoció que la comunicación telefónica "es una manera de resocializar", advirtió que "cuando utilizan la tecnología para delinquir, estamos hablando de otra cosa". "Creo que hay que medirlo", opinó.

En marzo pasado, Seguridad y Justicia inició la tercera etapa del retiro de celulares, que consiste en la requisa a los internos, para lograr secuestrar 2.800 dispositivos que aún quedaban en sus manos.

La resolución del juez Sarmiento

El martes pasado el juez de Ejecución Penal, Sebastián Sarmiento, resolvió suspender el procedimiento en los complejos penitenciarios de San Felipe y Boulogne Sur Mer, después de hacer lugar a un hábeas corpus colectivo presentado por un grupo de internos.

El juez entendió que el Servicio Penitenciario no cumplió con la "proporción mínima exigida de un dispositivo tecnológico por cada 200 personas privadas de libertad" en esos dos complejos y agregó que "ni se verifica" que los dispositivos disponibles "reúnan las condiciones técnicas mínimas exigidas en cuanto a privacidad, funcionalidad, accesibilidad y disponibilidad". Por lo tanto ordenó la "suspensión transitoria de la aplicación y ejecución" del secuestro de celulares.

Partidos evalúan cómo elegir...

VIENE DE TAPA

la lea". En ese sentido, el senador provincial explicó cómo se eligen los candidatos en el Pro.

"Todavía no hay nada cerrado ni conversado. En nuestra asamblea partidaria se eligen los representantes que se encargan de dialogar con otras fuerzas y sellar futuras alianzas", precisó Pradines.

Y remarcó que la elección de candidatos dependerá de las alianzas que conforme el partido amarillo y que "a partir de ahí se verá cómo se conforman las listas".

Casado se mostró a favor de realizar la asamblea partidaria, pero acusó al sector de De Marchi de no actuar con transparencia. "Conozco a la perfección la carta orgánica. Espero que sea la misma y que no la hayan cambiado a escondidas. Estoy a favor de la asamblea, siempre y cuando se convoque en tiempo y forma, y no sobre la hora como nos tienen acostumbrados", respondió la Vicegobernadora.

Respecto a las PASO, Pradines confesó tener sensaciones encontradas. Considera que las Primarias fueron "una buena manera de garantizar la participación democrática y evitar que las cúpulas dirigenciales decidan todo en una mesa chica". Sin embargo, reconoció que "la realidad demuestra que en las últimas elecciones la participación ciudadana ha disminuido".

El PD y su rechazo a las PASO

El Partido Demócrata de Mendoza se ha manifestado en reiteradas ocasiones a favor de eliminar las PASO. Tanto la diputada nacional Mercedes Llano como el presidente del partido y senador provincial, Armando Magistretti, han presentado proyectos para derogarlas.

"Apoyamos la eliminación de las PASO porque no creemos que las candidaturas deban ser decididas por la ciudadanía. Esa es una atribución de los partidos políticos, que además deben hacerse cargo del costo político de esa elección", enfatizó Magistretti.

Respecto a una posible interna, el titular del PD explicó que se convocará a elecciones partidarias, pero antes deberán modificar su carta orgánica.

El Partido Libertario y su sistema de selección

La presidenta del Partido Libertario de Mendoza, Catalina Garay Lira, puso en duda que se realicen internas para conformar sus listas. Sin embargo, reveló una metodología particular para seleccionar candidatos.

El proceso comienza con una preselección departamental, donde las autoridades partidarias filtran los nombres y determinan qué personas consideran idóneas para integrar una lista. Luego, los preseleccionados deben aprobar una prueba de idoneidad que incluye: ficha limpia, estudios completos, dominio de los ideales libertarios y viabilidad de sus proyectos políticos.

"Después realizaremos una evaluación psíquica orientada a la función pública, para que demuestren vocación de servicio. Creemos que estas instancias son claves para tener buenos candidatos", explicó Garay Lira.

Una vez seleccionados los nombres, la Asamblea Partidaria definirá la conformación de las listas. Además, el Consejo Directivo, integrado por Garay Lira y los ex presidentes José Cavilgia y Gastón Pescarmona, ya cuenta con el poder para negociar alianzas electorales.

El Partido Verde y el mensaje a Cornejo

El presidente del Partido Verde, Mario Vadillo, aseguró que no tienen internas por ser una fuerza pequeña, pero que en caso de necesitar una, garantizarán un proceso transparente. Además, informó que el futuro de las PASO será el tema central de la próxima asamblea partidaria.

Por último, el ex legislador envió un mensaje a Cornejo sobre su indefinición respecto a las Primarias. "Estamos a favor de las PASO porque son una forma democrática de que la sociedad elija a sus candidatos. Eliminarlas sería un retroceso. Espero que el Gobernador decida a favor de la democracia y no de sus intereses políticos para hacer una alianza con Milei", disparó.

aconcagua

Llega la radio con mayor cobertura de Mendoza

Un gran equipo de periodistas para que cada departamento tenga su voz

Pablo Pérez Delgado, Marcelo Sisso, Marcelo López,
Emiliano Serrano, Cristina Rodriguez,
Nimsi Franciscangeli, Cecilia Zavala, Nicolás Attías,
Marcelo Bustos Herrera, Pablo Segura,
Andrea Sanhueza, Soledad González, María Aguas,
Agustín Ojeda, Valentín Capomaggi,
Ignacio De la Rosa, Enrique Pfaab, Nene Carrizo,
Abigail Romo, Sandra Conte, Diana Chiani,
Facundo La Rosa, Sebastián Colucci,
Fernando Toledo, Gustavo Abu Arab, Erica García,
Claudio Barros, Emanuel Cenci,
Emilce Vargas Ferrarra, Luciana Sabina, Rocío Sileci,
Melisa Sbrocco, Emilce Campigotto, Jorge Yori,
Martín Fernandez Russo.

En tu lugar, siempre

Mendoza, Norte y Zona Este: FM 90.1
Tunuyán, Tupungato y San Carlos: FM 104.5
San Rafael: FM 104.5
Malargüe: FM 99.5
General Alvear: FM 104.5

POSTEO. La viñeta de Nik que Milei compartió en la red.

CONSUMO. La cámara que nuclea a los mayoristas rechazó las nuevas listas que enviaron empresas alimenticias.

Milei dejó el manual libertario y llamó a no comprar con aumentos

INFLACIÓN. El Presidente compartió un mensaje en su perfil de Instagram, en el que sentó postura sobre la tensa negociación entre supermercados y empresas que fabrican alimentos.

En medio de la presión por los aumentos de precios, el presidente Javier Milei publicó una imagen en sus redes sociales que sorprendió a propios y ajenos: compartió una viñeta de Gaturro con una consigna clara y directa contra la suba de productos. "Si te aumentan el precio, NO compres", dice el posteo que apareció en sus historias de Instagram.

El libertario compartió la historia con una caricatura de Nik, el dibujante afín al Gobierno, en la que impulsa una particular campaña contra la inflación. En la imagen aparece Gaturro haciendo con la mano el gesto de "alto" y la frase dirigida hacia los consumidores.

La publicación despertó repercusiones inmediatas, ya que el mensaje se aleja del dogma libertario que promueve el libre juego de la oferta y la demanda, sin intervención estatal ni llamados al boicot. La frase se inscribe más cerca del manual del consumidor consciente que del mercado desregulado que predica el propio Milei desde que asumió.

También se hizo eco de la ilustración la diputada libertaria Juliana Santillán, quien afirmó que el "único control de precios que funciona" es no comprar si un producto aumenta, luego de que el ministro de Economía, Luis Caputo, indicó que los supermercados rechazaron listas de precios con subas de entre 9 y 12%.

En medio de la polémica por la suba de precios de los alimentos tras la salida del cepo y el nuevo esquema cambiario, Santillán compartió la caricatura del creador de Gaturro. El posteo se dio en un contexto de tensiones inflacionarias persistentes, que obligaron al Gobierno a revisar incluso su comunicación.

En supermercados, las listas de precios siguen por encima del nivel del dólar libre, que hoy cotiza a $1.160, mientras que muchos productos siguen valuados como si el billete verde rondara los $1.400.

Aunque la estrategia de Milei apunta a consolidar un esquema de desinflación sostenido y en base a disciplina fiscal, el mensaje compartido marca un giro en su discurso habitual.

La publicación de Milei generó repercusiones ya que se aleja del dogma libertario que promueve el libre juego de la oferta y la demanda.

Mayoristas tampoco remarcarán los precios

Al igual que los supermercados, la Cámara Argentina de Distribuidores y Autoservicios Mayoristas (Cadam) rechazó las listas con aumentos de precios, como reacción a la suba del dólar oficial por la salida del cepo, por parte de las empresas proveedoras de alimentos y productos. Consideró a la medida "injustificada".

"Ante la reciente liberación del cepo cambiario, desde el sector mayorista expresamos nuestro rechazo a las listas de precios que están llegando con aumentos injustificados", señaló la entidad en un comunicado de prensa.

Añadió que "la liberación del cepo no representa una devaluación, sino la apertura positiva del mercado. Ya de por sí las empresas operaban con el dólar MEP o Contado con Liqui, que incluso registraron una baja tras la apertura del dólar oficial (el lunes pasado), lo que refuerza la idea de que no hay fundamentos para remarcar precios".

En ese sentido hizo "un llamado a la responsabilidad de todos los proveedores del mercado para evitar distorsiones y especulaciones que sólo generan incertidumbre y afectan el normal funcionamiento del comercio".

El problema son los impuestos: el ejemplo del vino

A su vez, Cadam afirmó que "el verdadero problema de la economía no es el dólar sino los impuestos (especialmente los distorsivos como son los IIBB y tasas municipales) y los costos ocultos que se trasladan a precios".

"Cuando un consumidor compra, por ejemplo, una botella de vino y carne en un almacén o supermercado de cercanía, el precio final incluye una serie de aportes y contribuciones obligatorias y 'solidarias', que se han venido recaudando desde hace más de 20 o 30 años. Muchos de estos cargos se acumulan a lo largo de toda la cadena comercial, desde el productor hasta el punto de venta", afirmó la cámara de los mayoristas.

Por el dólar estable, bajó el precio de tickets aéreos

TRANSPORTE. Los vuelos de cabotaje se abarataron 14% entre abril de este año y el pasado. La mayor competencia también ayudó.

La estabilidad del dólar y la competencia que impulsó el Gobierno con la desregulación aérea, lo que se tradujo en un mayor oferta de vuelos de cabotaje y al exterior, empujaron hacia abajo los precios de los pasajes de avión medidos en pesos en el último año, según un relevamiento privado.

Los vuelos a destinos domésticos bajaron en promedio un 14% entre abril del año pasado y este, mientras que los internacionales aumentaron entre 1% y 6%, de acuerdo a un informe de la Fundación Ecosur, que nació en 2024 como unión del Instituto de Investigaciones Económicas (IIE) de la Bolsa de Comercio de Córdoba y la consultora MindY-Economics

En ese período, el dólar oficial avanzó casi un 30%, mientras que la inflación fue de 49%. De acuerdo a la publicación, los resultados se explican por la estabilidad del dólar y la mayor cantidad de vuelos. "Al ser un sector cuyos costos son mayormente en dólares, el tipo de cambio estable beneficia a que se estabilicen los precios y no haya tanta volatilidad. Y al desregularse el mercado, permitiendo que entren más empresas, se tiende a una baja de los precios", señalaron desde la entidad.

Y agregaron: "Pospandemia hubo una demanda contenida fuerte, con un boom cuando se liberó la movilidad. Con el correr del tiempo, esa demanda inicial se calmó, y al haber una mayor oferta los precios bajaron".

Los precios de los pasajes, en caída

La baja promedio en pesos en los pasajes domésticos fue 14%, según el estudio, pero hubo rutas con una caída de hasta 51%, como Córdoba-Buenos Aires. Otros tramos que registraron retrocesos fueron desde Buenos Aires a Córdoba, Bariloche y Mendoza, con disminuciones cercanas al 20%.

En tanto, en pasajes internacionales, se analizaron rutas desde Buenos Aires hacia destinos como Cancún, Punta Cana, Madrid, Miami, Nueva York, Los Ángeles, Rio de Janeiro y Florianópolis. "En pesos, estos vuelos aumentaron en promedio 6% en comparación con abril de 2024, por lo que se encarecieron muy por debajo del ritmo general de precios", precisó el estudio.

Los que más lo hicieron fueron los vuelos a Brasil, que aumentaron entre un 20% y un 30%, según el destino. De acuerdo a la entidad, esto se explica fundamentalmente por un verano que explotó de argentinos que vacacionaron en el país vecino, con la devaluación del real.

Los tramos desde Buenos Aires a Cancún y Punta Cana descendieron un 5% y un 9%, respectivamente. En este último destino, se sumó con vuelos directos la low cost dominicana Arajet, que ahora compite con Aerolíneas Argentinas en esa ruta.

En tanto, para volar a Miami, los precios aumentaron un 1%, mientras que para Los Ángeles y Nueva York, un 3%. Para ir a Madrid, se mantuvieron estables.

La entidad tuvo en cuenta para la elaboración del reporte estadísticas del Indec y datos de la plataforma Turismocity, tomando los precios mínimos a partir de los cuales se encuentran pasajes de ida y vuelta. "Se toma el promedio de los valores de cada destino para los meses publicados, que suelen ser para para volar en el mismo mes del relevamiento o en alguno de los siguientes 11 meses", detalló la metodología. Y señaló que hay que tener en cuenta que estos datos no siempre condicen con la realidad.

LOS ANDES

La recaudación creció 10% en el primer trimestre del año

CUENTAS PÚBLICAS. La suba fue impulsada por fondos nacionales, que crecieron 19%. Los recursos provinciales se mantuvieron casi estables.

Martín Fernández Russo
mfernandez@losandes.com.ar

El Gobierno provincial dio a conocer los números que dejó la recaudación provincial durante el primer trimestre de 2025. En el informe elaborado por el Ministerio de Hacienda y Finanzas, que conduce Víctor Fayad, se confirmó un aumento del 10% en términos reales con respecto al mismo período de 2024, empujado por los ingresos de origen nacional que fueron de un 19%. En tanto, los ingresos netamente provinciales, se mantuvieron prácticamente estables con un incremento del 1% real.

Concretamente, en el primer trimestre la Administración Pública provincial recaudó un total de $882.786 millones en concepto de ingresos de origen nacional y provincial, informó el ministerio.

En el primer grupo se encuentran los $508.309 millones de ingresos obtenidos por el régimen de coparticipación nacional, que la Nación envía automáticamente a las provincias por la recaudación de impuestos como IVA, ganancias, combustibles, entre otros.

En el segundo grupo, se destacan $240.932 millones de la recaudación del impuesto sobre los Ingresos Brutos, $44.285 millones de regalías, $33.466 millones de Automotor, $26.628 millones del Impuesto a los Sellos y $23.611 millones de Impuesto Inmobiliario.

El factor nacional en el crecimiento de la recaudación

Desde Hacienda informaron que en el mismo trimestre de 2024, la recaudación total fue de $493.849 millones, lo que significa un aumento nominal del 79% interanual comparando ambos períodos.

Y sí se comparan las variaciones mensuales, en enero de 2025 la recaudación aumentó un 93% respecto al mismo mes del año anterior, mientras que en febrero se registró un 82% y en marzo un 62%.

El Gobierno sostuvo que entre enero y marzo los ingresos nacionales experimentaron un aumento de 19% en términos reales, es decir, si se elimina el efecto de la inflación.

"Esto se debe principalmente a factores transitorios: un marcado incremento en la recaudación del impuesto a las ganancias, debido a la restitución del impuesto a los trabajadores en relación de dependencia implementada en septiembre de 2024, y la mayor recaudación de IVA aduanero durante enero por efecto de la eliminación del impuesto PAIS", detallaron desde la cartera que conduce Fayad.

La recaudación de origen provincial estable

Los ingresos de origen provincial aumentaron 1% en términos reales en los tres primeros meses del año, informaron desde el Gobierno. Esto se debió al balance entre bajas en Ingresos Brutos y regalías por hidrocarburos, pero incrementos importantes en sellos e impuestos patrimoniales.

$882.786
MILLONES
Es lo recaudado en los primeros tres meses del año. Son $508.309 millones de ingresos por coparticipación nacional y el resto son de origen provincial.

La disminución del 5% en la recaudación de Ingresos Brutos en términos reales, el principal tributo local, está explicada por "la disminución en la base imponible, principalmente en el rubro de establecimiento financieros". A ello se le suma la reducción de alícuotas que se impulsaron desde el Ejecutivo, aunque con un menor impacto en el total, agregaron desde Hacienda.

Los segundos ingresos locales en importancia fueron las regalías que recibe la Provincia, principalmente por la extracción de hidrocarburos, que disminuyeron 14% en términos reales con respecto a los primeros tres meses de 2024.

La disminución en la recaudación de este concepto se explica fundamentalmente por el aumento en el tipo de cambio real experimentado en el trimestre base de comparación.

Por su parte, el aumento en recaudación de sellos (+48% en términos reales), en un marco de fuerte disminución de alícuotas, se explica exclusivamente por el considerable aumento de la base imponible, detectó Fayad. El crecimiento de la base imponible se debe al marcado incremento en los créditos al sector privado durante el primer trimestre del año, superando al 220% interanual.

Finalmente, la recaudación de los impuestos patrimoniales se incrementó debido a la disminución de la mora (-5% en el impuesto Automotor) y aumentos en los avalúos.

En el caso del impuesto automotor se observó un crecimiento del 15% en términos reales, y en el impuesto inmobiliario un 55%, completa el informe del Ministerio de Hacienda y Finanzas.

Fábrica de gaseosas pagará más de un millón de dólares a ex empleado local

FALLO. El fabricante de Manaos deberá indemnizar a un sanrafaelino por irregularidades en el vínculo laboral.

La firma Refres Now S.A., fabricante de las populares bebidas Manaos, fue condenada a pagar una millonaria suma tras una demanda laboral impulsada por un ex trabajador en San Rafael. La resolución fue emitida por la Cámara Segunda del Trabajo de ese departamento del Sur mendocino.

El ex empleado, que había desempeñado tareas como distribuidor en las provincias de Mendoza, San Juan y La Pampa, inició acciones legales luego de ser desvinculado. Según se comprobó en el expediente, la relación laboral se extendió desde 2013 hasta 2022, pese a que la empresa negó haberlo tenido en relación de dependencia durante todo ese período.

El tribunal determinó en la demanda que existieron irregularidades en la registración del vínculo laboral y, además, un despido sin causa. Por estas razones, se ordenó a la compañía pagar una indemnización que ronda los 1.500 millones de pesos, equivalentes a unos 1.200.000 dólares.

Además de las gaseosas Manaos, Refres Now S.A. produce otros productos como las aguas minerales Villa Manaos, las bebidas saborizadas Placer, las gaseosas Bichi y el trago alcohólico Fernandito, a base de fernet.

Demanda laboral y fallo contra Manaos

Los jueces Gonzalo Rivero, Mariana Carayol y Javier Castrillejo, integrantes de la Cámara Segunda del Trabajo de San Rafael, fueron quienes dictaron la sentencia contra Refres Now S.A., la firma detrás de las bebidas Manaos.

El fallo estableció que la empresa deberá pagar una suma total de $1.463.438.595, compuesta por $227.727.259,45 de indemnización y $1.235.711.335,55 en concepto de intereses y costas. La cifra se incrementó notablemente por la actualización de los valores correspondientes al período en que se mantuvo la relación laboral.

Según informó el Diario San Rafael, el exempleado denunció que durante los primeros meses de trabajo no fue debidamente registrado y que, además, se lo obligó a firmar acuerdos poco claros, gestionados por abogados que –afirmó– habrían sido contratados de forma irregular por la empresa.

La causa judicial también expuso que el trabajador sufrió descuentos ilegales en sus haberes y fue víctima de maniobras de evasión previsional. Con el correr del tiempo, también se le fueron retirando funciones específicas que antes tenía asignadas.

Parte central de la investigación fue el análisis que hicieron los magistrados sobre los contratos laborales utilizados por la compañía. La Cámara consideró que esos documentos "simulaban situaciones" y que los denominados "acuerdos masivos", firmados ante el Servicio de Conciliación Laboral Obligatoria de CABA, no fueron celebrados en condiciones transparentes. Incluso, el denunciante declaró que el abogado que supuestamente lo representaba era un desconocido para él.

El despido ocurrió antes de la vigencia de la Ley Bases, recientemente aprobada. En ese momento, la empresa ofreció una suma "conciliatoria" como compensación, pero el tribunal la consideró insuficiente y deficiente.

DESPIDO. El ex empleado fue distribuidor en Mendoza, San Juan y La Pampa.

LOS ANDES | PASS

BENEFICIO EQUIVALENTE AL 15% DESCUENTO, LOS DÍAS LUNES EN LA CATEGORÍA PERFUMERÍA, EN TODAS LAS FARMACIAS DEL GRUPO DEL PUENTE, INCLUYENDO EN LA TIENDA DIGITAL WWW.FARMACIADELPUENTE.COM.AR. DICHO DESCUENTO O BENEFICIO SERÁ OTORGADO ENTERAMENTE POR EL PARTICIPANTE DURANTE TODA LA VIGENCIA DEL PRESENTE CONVENIO, A LOS SOCIOS DE "LOS ANDES PASS" QUE ACREDITEN SU CALIDAD DE SOCIOS VIGENTES MEDIANTE LA VALIDACIÓN DE SU CALIDAD VÍA DNI. PROMOCIÓN VÁLIDA EN EL TERRITORIO DE LA REPÚBLICA ARGENTINA DESDE EL 01/03/2025 AL 31/03/2026. PROMOCIÓN NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. SUJETO A DISPONIBILIDAD Y A LO DISPUESTO POR LA LEGISLACIÓN VIGENTE. NO SE SUPERPONE CON OTROS BENEFICIOS O PROMOCIONES EN LOS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA, PUDIENDO ESTAR SUJETO A FUTURAS MODIFICACIONES. LOS ANDES PASS NO TIENE NINGUNA RESPONSABILIDAD EN RELACIÓN A LOS PRODUCTOS QUE SE ADQUIERAN, SIENDO EL COMERCIO EL ÚNICO RESPONSABLE POR TALES CUESTIONES.

Cayó la ocupación durante Semana Santa: cercana al 70%, dejó conformes a hoteleros

TURISMO. El año pasado, en el mismo fin de semana, la ocupación rondó el 85%. Aseguran que bajó la estadía, pero también los precios. El valor del dólar, el fin del cepo y Chile como un competidor fuerte.

Verónica De Vita
vdevita@losandes.com.ar

Si bien la ocupación turística promedio en Mendoza esta Semana Santa bajó respecto de la del año pasado, en el sector dedicado al Turismo de la provincia se manifiestan conformes con el movimiento que presenta este fin de semana, aunque con matices.

Es que se da un contexto de cambios de la macroeconomía y en el valor y acceso al dólar, que han hecho menos competitiva a la provincia, por lo cual los últimos meses ha habido un descenso en el ingreso de turistas. Esto en contraposición con una preferencia por otros destinos más convenientes, como Chile y Brasil.

En el Ministerio de Turismo de Mendoza explicaron que aún no tienen datos definitivos, por lo que no hay información oficial. Sin embargo, los prestadores tienen algunos números que apuntan a un 70% promedio de ocupación, con algunas zonas con mayor demanda, como Potrerillos y Cacheuta donde llega a 90%.

Así lo explicó Edmundo Day, vicepresidente de la Asociación Empresaria Hotelero Gastronómica y Afines de Mendoza (Aehga), quien recordó que el año pasado, para el mismo fin de semana, la ocupación rondó el 85% aproximadamente. Para la Cámara de Turismo, los primeros datos arrojan una ocupación de entre 60 y 70% promedio. Asimismo desde la entidad destacaron que se ha reducido la estadía promedio a entre dos y tres noches.

En tanto, para la Federación Económica de Mendoza (FEM), la ocupación promedio ronda el 80%.

La ocupación turística en Mendoza

"De acuerdo a los datos que pudimos recabar, la ocupación general está alrededor del 70%. Sin dudas, es un dato de ocupación menor al año pasado, dado que mucha gente optó por ir hacia Chile, tanto de Mendoza como de otras provincias vecinas", detalló Day.

En relación a la comparativa respecto del año pasado, dijo que en el sector están conformes teniendo en cuenta el nuevo contexto. "El año pasado el dólar estaba en sus primeros meses de $800 y pico y sin dudas, era conveniente para viajeros locales y del extranjero. Todo eso cambió abruptamente en los últimos seis a nueve meses, en los que se ordenó mucho la macroeconomía, pero dejó al país muy caro respecto a otros destinos turísticos con los cuáles competimos directamente", explicó.

Y agregó: "Para los tiempos que corren, con un dólar barato y países vecinos con precios muy atractivos para viajeros, consideramos que es un buen nivel de ocupación".

En tanto, Diego Stortini, presidente de la Cámara de Comercio, Industria, Agricultura y Turismo de Valle de Uco (CIAT) y vicepresidente de la FEM, destacó que este fin de semana largo es, históricamente, el de mayor demanda del primer semestre. "En línea con ello, lo relevado en toda la provincia muestra un muy buen nivel de ocupación, tanto en centros urbanos como en Alta Montaña y, por supuesto, en el sector de enoturismo. Estimamos un promedio general de ocupación en torno al 80%, con algunos destinos alcanzando el 100% y otros algo por debajo", manifestó.

GENTILEZA

En un Viernes Santo gris, los mendocinos coparon el Calvario

El tradicional Calvario de Carrodilla volvió a ser este Viernes Santo el escenario de profunda devoción, pedidos y agradecimientos. A pesar del frío temprano, el cielo nublado y una llovizna que se hizo sentir por momentos, miles de fieles mendocinos se acercaron a rezar y reflexionar sobre el sacrificio de Jesús.
Los católicos recorrieron las estaciones del Vía Crucis, en una jornada marcada por la fe y también por un mensaje que este año cobró un significado especial: el Jubileo de la Esperanza, convocado por el papa Francisco.

Según los prestadores turísticos, en zonas con mayor demanda en la provincia, como Potrerillos y Cacheuta, la ocupación hotelera llega a 90%.

50.000
PESOS
Es el valor inicial de una cabaña para cuatro personas por noche en Mendoza. Puede llegar a costar $80.000. En hoteles, desde $90.000.

Ricardo Beccaceci, presidente de la Cámara de Turismo fue más cauto. "En realidad, teníamos una expectativa de mayor ocupación por las consultas y por lo que se habían anticipado las reservas", advirtió. Reconoció el impacto de las nuevas condiciones macroeconómicas en el turismo de Mendoza, que se viene expresando los últimos meses y que resaltó que se manifiesta aún en los momentos de alta temporada.

También consideró que ha contribuido a favor el ingreso de mucha gente de Uruguay que tiene toda la semana de vacaciones y visitan Mendoza y Chile.

Preferencias

La zona de montaña suele estar entre las preferidas, ya que muchos buscan justamente entornos naturales y experiencias en una escapada de pocos días. Por eso, se destacó la mayor ocupación en esa área. Day agregó que en la zona Sur la ocupación está en 55% a 60%. "Sin dudas, con una mejor conectividad aérea, ese número podría ser un poco mejor, pero es algo que se está trabajando con las Cámaras, líneas aéreas, Gobierno nacional y provincial", apuntó.

En cuanto a los hoteles, dijo que la Ciudad de Mendoza tiene una ocupación a tono con el nivel de ocupación general y que la demanda se concentra, sobre todo, en hoteles 3, 4 y 5 estrellas.

La cercanía de la Ciudad con zonas de montaña y recorridos enoturísticos -otro de los platos fuertes mendocinos- hace que sea usual que los turistas que llegan de fuera de la provincia se hospeden allí para luego trasladarse.

En cuanto a los consumos, al parecer sigue sosteniéndose la tendencia desde hace algún tiempo: una suerte de "conservadurismo" frente a gastos, que aparecen más cuidados.

Stortini señaló que en el sector gastronómico las miradas son más heterogéneas. "Es posible que estemos viendo un comportamiento más cauto por parte de los consumidores, algo que merece nuestra atención. Si bien no contamos aún con datos duros, sí hay señales preliminares de mayor preocupación, posiblemente vinculadas también a los precios; será un eje clave a seguir monitoreando", aseguró.

¿Bajan los precios en Mendoza?

El referente de la FEM también incursionó en el debate en torno a los precios que se cobran en la provincia, sobre todo en alojamiento, ya que tanto ha sido catalogada como un destino caro. Asimismo también se ha cuestionado la falta de infraestructura acorde, tanto a los precios como a las características de los turistas que se reciben. En ese plano, remarcó que se observa una tendencia a la baja de precios.

"En alojamiento se observa una baja evidente -aseguró Stortini- cabañas para 4 personas entre $50.000 y $80.000 por noche, hoteles desde los $90.000 en adelante, y propuestas de enoturismo con tarifas algo más elevadas pero también con ajustes a la baja".

En el mismo plano, apuntó: "En mi opinión, esta reducción de precios en alojamiento ha sido un factor clave para que Mendoza resultara elegida como destino en este fin de semana".

El turismo hacia Chile

En contraposición, el Paso Cristo Redentor sigue siendo testigo de lo que ha llegado a llamarse "el éxodo" de argentinos que se dirigen a Chile por precios más convenientes.

Las demoras para cruzar a Chile han rondado las 3 a 4 horas. El tránsito al país vecino puede haberse visto apuntalado, no solo por el fin de semana largo sino además porque se está en la antesala del desmejoramiento del tiempo en alta montaña que suele ocurrir con la llegada de la temporada fría, lo que implica el riesgo de que el paso se cierre por las nevadas.

Otro punto que ha favorecido la posibilidad de viajar al exterior es el fin del cepo al dólar dispuesto por el Gobierno nacional que ha permitido que las personas físicas puedan acceder al dólar oficial.

Para tener una noción, una nota publicada recientemente por Los Andes, dio cuenta de que un departamento para cuatro personas en Viña del Mar o Reñaca puede conseguirse por entre 70.000 (U$S 72,44) y hasta 120.000 pesos chilenos (U$S 124,18). Esto sería, a valor dólar oficial ($1.160) que ahora puede adquirirse, entre $84.000 y $144.000.

En tanto, por unas cabañas en Potrerillos para el fin de semana de Pascua, se piden entre $80.000 y $120.000 por noche para cuatro personas. En el caso de Chile habrá que sumar, claro, el costo del combustible y los peajes.

Mundo

Ucrania.
EE.UU. analiza la posibilidad de poner fin al proceso de paz

ULTIMÁTUM. Marco Rubio, secretario de Estado norteamericano, advirtió que Donald Trump podría dar por terminadas las negociaciones si no se logra un armisticio pronto.

AP

SIN RODEOS. Marco Rubio (foto) fue claro: si la paz en Ucrania no aparece pronto, Estados Unidos da un paso al costado.

Redacción La Voz

París no ofreció la postal clásica de la diplomacia con sonrisas forzadas ni comunicados de euforia medida. Lo que sí dejó, en cambio, fue una advertencia con ceño fruncido. Desde la ciudad de la luz, del amor y de la moda, el secretario de Estado estadounidense, Marco Rubio, dejó entrever que el compromiso de Washington con el fin de la guerra en Ucrania no será eterno. "Necesitamos determinar muy rápidamente, y estoy hablando de cuestión de días, si esto es factible o no", lanzó, en tono seco, el funcionario norteamericano.

No hubo metáforas ni rodeos diplomáticos. Si la paz no aparece en el horizonte inmediato, Estados Unidos se corre. Así de simple. Y así de complejo.

La afirmación del encargado de ejecutar la política exterior norteamericana, lejos de ser un exabrupto, condensa la nueva doctrina diplomática del gobierno de Donald Trump: pragmatismo sin sutilezas. Una lógica que ve el involucramiento prolongado en conflictos ajenos como una fuga de recursos y energía. "No es nuestra guerra. No la iniciamos", enfatizó Rubio, marcando el territorio simbólico de una potencia que empieza a mirar hacia adentro y hacia otros frentes más rentables o estratégicos.

Cota de tolerancia

La frase, breve pero reveladora, formula una pregunta incómoda: ¿cuánto más está dispuesto Estados Unidos a invertir en una guerra que no termina y cuyo desenlace parece cada vez más lejano?

La advertencia llegó tras una serie de encuentros con representantes ucranianos y aliados europeos en París. Allí, Rubio y el enviado especial de la Casa Blanca Steve Witkoff presentaron un borrador de plan de paz que, según el Departamento de Estado, fue recibido con "una recepción alentadora". Sin embargo, los detalles del contenido no fueron revelados. Tampoco se mostraron señales concretas de avance, ni se visibilizó un consenso inmediato.

En paralelo, Rubio mantuvo un contacto directo con el ministro de Relaciones Exteriores de Rusia, Sergey Lavrov. El hecho, más allá del contenido del intercambio, es significativo en sí mismo: habla de una diplomacia que no rehúye al contacto con el adversario, pero que tampoco disimula su impaciencia.

"Vinimos a París para comenzar a hablar sobre lineamientos más específicos que lo que podría necesitarse para poner fin a la guerra y determinar si este es un conflicto que puede terminarse", explicó Rubio. El verbo "determinar", repetido en varias de sus frases, no es menor: la administración federal de Donald Trump parece más preocupada por definir con claridad su propio papel que por sostener la participación indefinida en un proceso incierto.

Posición. Francia considera que hay que dejar una oportunidad a las negociaciones para un acuerdo de paz en Ucrania ante las presiones de Estados Unidos. El Gobierno galo insiste en que es Rusia quien bloquea todo y la que tiene que responder.

En esa línea, Rubio fue más allá: "Si estamos tan distanciados que esto no va a suceder, entonces creo que el presidente probablemente está en un punto donde va a decir 'hemos terminado'".

Juego a tres bandas

Es un mensaje con destinatarios múltiples. Por un lado, a los propios ucranianos, a quienes Estados Unidos asistió militar y financieramente durante los últimos tres años. Por otro, a Europa, donde muchos gobiernos observan con inquietud una posible retirada del principal sostén occidental en el conflicto. Pero también -y quizás sobre todo- a Rusia, a quien se le insinúa que si no hay voluntad de negociación, habrá un cambio de escenario.

Porque cuando Rubio dice "seguiremos adelante", lo que sugiere es un corrimiento estratégico. Un giro que podría implicar, por ejemplo, enfocarse en el Indo-Pacífico, en la relación con China, o en los múltiples focos de tensión interna que la administración Trump identifica como prioritarios.

No se trata de un abandono, al menos no en términos absolutos. Pero sí de un cambio de fase. Uno donde el apoyo a Ucrania, si persiste, podría asumir formas menos comprometidas, menos centrales. Más simbólicas que efectivas.

Noción de poder

En su habitual estilo directo, Rubio dejó flotando una idea que atraviesa toda la política exterior de este tiempo: la noción de que el poder ya no se mide sólo por cuánto se interviene, sino también por saber cuándo retirarse.

Así, entre declaraciones calculadas y silencios cargados de significado, Estados Unidos empieza a trazar un nuevo límite en su rol internacional. Y Ucrania, como tantas otras veces en su historia, queda en la cuerda floja entre la geopolítica y la urgencia.

IRÁN

Teherán busca apoyo de Rusia para plan nuclear

El ministro de Relaciones Exteriores de Irán, Abbas Araghchi, procura el apoyo de Rusia para alcanzar un acuerdo con Estados Unidos sobre el programa nuclear de Teherán, antes de la segunda ronda de conversaciones que se desarrollará este fin de semana en Roma, Italia.

El acuerdo nuclear de 2015 entre ambos países colapsó con la retirada unilateral de Donald Trump mientras Irán abandonaba todos los límites en su programa nuclear y enriquecía uranio hasta un 60% de pureza, cerca de los niveles de grado armamentístico del 90%.

"Esperamos que Rusia continúe su papel de apoyo en cualquier nuevo acuerdo", dijo Araghchi a la prensa, ayer.

URUGUAY

Orsi aceptó la renuncia de ministra de Vivienda

El presidente de Uruguay, Yamandú Orsi, aceptó la renuncia de Cecilia Cairo como ministra de Vivienda y Ordenamiento Territorial.

"En virtud de los hechos de público conocimiento la ministra Cecilia Cairo me presentó su renuncia. He decidido aceptarla. Tema resuelto", escribió el mandatario oriental en su cuenta de la red social X.

La ahora exministra renunció a su cargo después de 48 días de comenzado el Gobierno y tras difundirse la noticia de que no pagó impuestos correspondientes a su propio domicilio.

Ayer, Cairo informó a través de un comunicado que ya había conversado con Orsi, a quien le agradeció por la confianza depositada en ella.

TURQUÍA

Periodistas y estudiantes, a juicio por protestar

Decenas de personas, entre ellas, varios periodistas y estudiantes universitarios, comparecieron ayer ante un tribunal federal de Estambul, acusadas de asistir a manifestaciones prohibidas y desobedecer órdenes policiales de dispersarse durante las protestas antigubernamentales desencadenadas por el encarcelamiento del alcalde opositor de la ciudad, Ekrem Imamoglu, principal contendiente del presidente Recep Tayyip Erdogan.

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500),
Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

Cooperativismo para la construcción de un mundo mejor

Las Naciones Unidas (NU), en su capítulo de promoción de la economía social y solidaria, ha establecido que 2025 sea declarado Año Internacional de las Cooperativas, el segundo tras el celebrado con éxito en 2012.

Hace 13 años, la misma Asamblea General del organismo internacional había proclamado a 2012 como el Año Internacional de las Cooperativas y resaltaba la contribución de las cooperativas al desarrollo económico y social, especialmente por su impacto en la reducción de la pobreza, la creación de empleos y la integración social.

La resolución pedía que se proclamara otro año internacional de las cooperativas y 2025 fue elegido para tal propósito, con la recomendación de que se aliente a todos los estados miembros, así como a las instituciones interesadas, a aprovechar el año en curso para promover las cooperativas y sensibilizar sobre su contribución a la implementación de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y al desarrollo social y económico general.

Se sugería además a los estados miembros a compartir las mejores prácticas cooperativas, y a celebrar consultas con estas entidades en el marco de los preparativos de un foro político que deberá resumir una mejor ejecución del desarrollo sostenible.

En este contexto, el secretario general de NU, Antonio Guterres, propició que las cooperativas promuevan el desarrollo sostenible en sus diferentes dimensiones, y recomendó a los gobiernos ayudar a las cooperativas a convertirse en "empresas pujantes".

La nueva resolución insiste a los estados que examinen la legislación y las políticas vigentes a fin de conseguir que el entorno jurídico y normativo nacional sea más propicio a la creación y el crecimiento de las cooperativas, mejorando las leyes y los reglamentos vigentes.

Asimismo, se pide el apoyo a las cooperativas de todo el mundo en temas como el acceso a las tecnologías de la información y las comunicaciones; la elaboración y difusión de trabajos de investigación empírica sobre el funcionamiento y la contribución de las cooperativas; el fomento de la igualdad de género y el empoderamiento de las mujeres, y la inclusión de los valores, principios y modelos empresariales de las cooperativas en los programas educativos.

La Alianza Cooperativa Internacional (ACI), se ha pronunciado en sintonía con Naciones Unides y su presidente, el argentino Ariel Guarco, ha dicho que "la proclamación de un nuevo año internacional de las cooperativas, trece años después del primero, demuestra el firme reconocimiento por parte de Naciones Unidas y de los gobiernos nacionales de la capacidad de las cooperativas para impulsar un mundo más justo y próspero."

En Mendoza el cooperativismo es muy importante y un vigoroso impulsor del crecimiento provincial, con una idea central: las comunidades resuelven colectiva y solidariamente.

De acuerdo a datos de 2022, Mendoza registra 590 mutuales, de las cuales permanecen en actividad 370 entidades presentes en toda la provincia que benefician a miles de mendocinos. Prestan servicios de salud, farmacia, turismo, recreación y deportes, camping, comercios adheridos, sepelios, subsidios, capacitaciones laborales y seguridad privada, entre otras.

En Argentina se realizará una amplia agenda de actividades programadas por mutuales, gobiernos, universidades y otras instituciones en el marco del año internacional convocado por NU.

Desafortunadamente, o por lo menos no se ha comunicado todavía, en Mendoza no se registran actividades por el Año Internacional de las Cooperativas. No hay adhesiones de la Legislatura ni del Poder Ejecutivo y de los municipios, aunque todavía hay tiempo porque en el calendario de reuniones a lo largo y ancho del país, hay eventos que aún no tienen lugar de realización.

REFLEXIONES POLÍTICAS

Trump y Milei en busca del pasado perdido

Por Roberto Azaretto
Presidente de la Academia Argentina de la Historia

Entender el mundo, avizorar las crisis que periódicamente aparecen y que más allá de la calidad de un gobierno afectan su desenvolvimiento, es uno de los deberes de los que tiene un mandatario para gobernar y teniendo siempre presente que en política internacional lo que primero importa son los intereses nacionales.

En notas anteriores nos hemos referido a la confusión intelectual del presidente que en su caza de zurdos nunca entendió que sus amigos de la extrema derecha nada tienen que ver con el liberalismo, ni el político ni el económico. Ni Trump, ni Orbán, ni le Pen, ni los franquistas de Vox, son liberales. Solo nostálgicos de tiempo pasados y partidarios de las autocracias. por no decir dictaduras.

Las relaciones son con los Estados, sin tener en cuenta las afinidades personales, aunque a veces ayuden.

Por eso es preocupante la falta de profesionalismo en la cancillería y la injerencia para armar reuniones en busca de "premios truchos" de la secretaria general de la presidencia, quien carece de conocimientos mínimos para una cuestión tan sensible.

La falta de idoneidad, la vimos en la derrota para imponer en el Senado dos jueces de la Corte que nombraron por decreto violando la Constitución. El Congreso no es una escribanía de la presidencia, esa aspiración de Cristina Fernández que también pretende el actual presidente, aunque este hace todo los posible para ahuyentar a los que quieren ayudarlo como vemos cuando a horas de tener que modificar la política económica para acceder a los préstamos de los organismos internacionales se ocupa de agraviar a los que precisamente le señalaban ese camino hace meses y le advertían del agotamiento del esquema vigente hasta el viernes 10 pasado y al periodismo comprometido con la vigencia de las instituciones republicanas.

Hasta ahora solo ha mostrado una baja de la inflación a niveles que siguen siendo altos y sobre la base de atrasar jubilaciones y no encarar la resolución de desastres heredados del gobierno K, como el estado lamentable de las rutas nacionales o los problemas de distribución eléctrica.

Las reservas siguen negativas a pesar de que por baja de importaciones tuvimos un gran superávit comercial el año anterior y por los resultados del blanqueo. Sigue el sesgo anti exportador al no eliminar las retenciones como tampoco eliminó privilegios fiscales que equivalen al 5 % del PBI.

El país necesita generar dólares para reducir su dependencia del financiamiento internacional. Sin embargo, acaba de anunciar el presidente que en julio las retenciones suben nuevamente, violando la promesa de campaña que las suprimiría totalmente.

Un gobierno al margen de aciertos y errores debe tener presente las externalidades. En economía hay "externalidades" que afectan un programa económico. Algunas internas, como puede ser una sequía que al afectar las exportaciones y la recaudación fiscal siempre provoca recesiones y problemas fiscales. Otras internacionales, como lo son las crisis globales, las guerras, revoluciones, epidemias, etc.

En la confusión que muestra el presidente sobre un mundo que desconoce, no advirtió que Trump no solo es un megalómano que no admitió una contundente derrota electoral hace cuatro años, sino que también ha querido terminar con el orden internacional surgido desde la reunión de Churchill con Roosevelt en aguas del Atlántico Norte y destruir el sistema de alianzas que posibilitó evitar una guerra nuclear promoviendo acuerdos y cooperaciones que además de terminar con el comunismo. Orden internacional que además elevó el nivel de vida de la población de muchísimos países a niveles que nadie hace un siglo, imaginara fuera posible,

En la era de la revolución tecnológica digital pretender que las manufacturas tradicionales del siglo XIX y el pasado vuelvan a los Estados Unidos es equivalente al club de nostálgicos argentinos que añoran el centenario, el 45 o a los setenta.

En un mundo que debe resolver problemas globales como el climático, o la prevención de epidemias que no respetan fronteras, estamos retrocediendo al siglo XIX cuando los estados poderosos aún anexaban territorios y a leyes arancelarias como la Smoot-Hawley promulgada por el presidente Hoover el 17 de junio de 1930, cuyos efectos fueron reducir el comercio internacional a la tercera parte agravando la depresión iniciada en el lunes negro de Walt Street. En ese entonces llevaron la desocupación en los Estados Unidos a niveles escandalosos, alcanzando al 27% y llenando el Central Park de campamentos de carpas de desocupados, provocando, entre otras catástrofes, el ascenso de un criminal como Hitler al poder. No ha faltado en las redes el truco fotográfico mostrando a Trump leyendo "Vivir con lo Nuestro", el libro de Aldo Ferrer que proponía hace unos años aislar al país del mundo. En la era de la revolución tecnológica digital pretender que las manufacturas tradicionales del siglo XIX y el pasado vuelvan a los Estados Unidos es equivalente al club de nostálgicos argentinos que añoran el centenario, el 45 o a los setenta.

HACE 100 AÑOS
Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 19 de abril de 1.925

Cómo se armó el atentado en la catedral búlgara

Sofía. En torno al brutal atentado cometido en la catedral búlgara, la organización militar del Partido Comunista búlgaro contrató a Petar Zadgorski, campanero de la catedral de Sveta Nedelya. Este individuo y sus cómplices colocaron 25 kilos de explosivos en el desván de la catedral

ISSN: 1514-9404 - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

TENDENCIAS

Adolescencia, la frustración masculina está acá desde hace tiempo

Por Andrés Collado
Licenciado en Comunicación y docente

La repercusión de la serie Adolescencia generó una cascada de opiniones sobre los temas que presenta la historia. Portales, medios, conversaciones cotidianas levantan polvo sobre los adolescentes, las redes sociales, la escuela, la violencia juvenil, la familia y otros temas que convocan el interés sobre un presente en cambio vertiginoso. De todo esto, y de más cosas, trata la serie y lo expone de una manera realmente impecable. Para no repetir lo mucho y bueno que se dice sobre este trabajo, las siguientes líneas van de un tópico que se escurre en cada uno de sus momentos, la frustración masculina.

A finales de los años ´90, culminando el siglo XX, la globalización ocupaba los espacios de debates políticos, y junto con el fin de las ideologías finalmente llegamos a habitar "un solo mundo" gestionado por entes, convenios y acuerdos transnacionales. Sin embargo, en el interior de las sociedades pasaban cosas. Las instituciones que habían acompañado la fundamentación de naciones modernas, en muchos de sus aspectos conservadoras y patriarcales, veían diluirse sus capacidades de disciplinar, de educar a sus ciudadanos para ser varones o mujeres correctos, útiles. En aquella época finisecular comenzaban por fin a permear en las distintas capas de la sociedad, nuevos planteos promovidos por los cambios de costumbres de finales de los años ´50. La sociedad de consumo junto a la identidad de una juventud "rebelde", lentamente comenzaban a diluir las firmes normas que provenían de una organización basada en la familia hetero parental. Las expresiones culturales como el rock, la moda, nuevas identidades juveniles evidenciaban legítimamente una vida pública más diversa. Estos cambios documentan el atraso de las instituciones organizadoras de la moral, las conductas y el trabajo (atención a este último). También redefinían fuertemente, aunque no se entendía así, las representaciones públicas del género; las chicas comenzaban a usar pantalones, y los chicos no se veían igual a sus padres como obreros; usaban el pelo largo, ropas holgadas con estampados de flores. La idea de la familia como espacio preferencial de la sexualidad (reproductora casi con exclusividad) era jaqueada con expresiones como la de "amor libre" del movimiento Flower power. Estas manifestaciones emergentes en su momento no ganaron la batalla cultural. Fueron expresiones críticas a una sociedad en la cual todavía se reconocían los rasgos heredaros de tiempos pasados basados en la autoridad de los lazos de familia, la propiedad de la tierra y la herencia.

Durante este 2025 y en pocas semanas como suele suceder con el éxito contemporáneo (tan inmediato como fugaz) la serie Adolescencia conmovió no solo a los espectadores de las plataformas, sino a todo el ecosistema de medios digitales y masivos. La historia sigue a Jeremy, un chico de 13 años que, usando Instagram como puerta de acceso a una identidad digital, se adentra en la manosfera o "esfera de machos". Informado por este micro universo y víctima de burlas, decide matar a una compañera, (al parecer no era de su gusto, pero le atraía, y esto es una clave de la identidad del personaje). Inseguro, Jeremy es un adolescente que oscila entre arranques de ira infantil y percepciones de adultos que no puede manejar. Frente a las preguntas de una psicóloga impasible, el personaje —brillantemente actuado por Owen Cooper en su debut— va del desamparo a la furia, en un vaivén que nos genera empatía, incluso sabiendo que es autor de un crimen aberrante.

En el episodio donde la historia se detiene en la institución escolar, los detectives descubren que los motivos de Jeremy se originan en internet: chats, redes, y la cultura digital de la manosfera. Este ecosistema de contenidos digitales se encuentra compuesto por múltiples subculturas: artistas del ligue o comunidad de seducción, hombres víctimas de abuso, defensores de los derechos del padre, los Hombres Que Siguen Su Propio Camino, activistas de los Derechos del Hombre. Todo este contenido no promueve estrictamente misoginia, contiene una mixtura de consejos sencillos a problemas más complejos con mensajes de autoayuda, de superación personal, contenidos fitness y adopción de actitudes "ganadoras", asesoramiento financiero; via YouTube, Twitch, TikTok, Reddit o 4Chan. En una nota escrita por Eva Wiseman en The Guardian, de donde salen estos datos aporta que "Una de las comunidades más exitosas de la manosfera es Red Pill (píldora roja) de Reddit... que creen que las mujeres están diseñadas únicamente para el sexo y la preparación de sándwiches."

Eddie, el padre de Jeremy es un trabajador. Un obrero que destapa los baños de otras personas, con toda la alusión a come mierda que significa esas pocas líneas. Cuando logró mejorar su situación para ofrecer una mejor vida a "su" familia, terminó trabajando todo el día, perdiendo el vínculo con su hijo. Eddie fue violentado por su propio padre y se prometió no repetir lo mismo con su hijo. Nos enteramos de esto en el colofón de la serie. Hay muchas líneas de lectura y debate sobre Adolescencia, todas son interesantes, las redes sociales, la escuela, los jóvenes y adolescentes, la familia, y otros. Finalmente, existe un susurro de fondo, se percibe la frustración masculina, una frustración que sin duda es absorbida en términos privados, personales, individuales, más allá que la suma de todo ese malestar conforme una comunidad de "manes". Y que esa frustración, al parecer en el siglo XXI, se la está apropiando los varones más jóvenes.

Durante este 2025 y en pocas semanas como suele suceder con el éxito contemporáneo (tan inmediato como fugaz) la serie Adolescencia conmovió no solo a los espectadores de las plataformas, sino a todo el ecosistema de medios digitales y masivos. Un análisis de sus significados culturales más profundos.

DERECHOS HUMANOS

Memoria, verdad y justicia

Por Dante Vega
Abogado

La fórmula memoria, verdad y justicia se consolidó en 2002 cuando se sancionó la ley que instituyó el 24 de marzo como Día Nacional de la memoria por la verdad y la justicia "en conmemoración de quienes resultaron víctimas del proceso iniciado en esa fecha del año 1976". Ha sido menos atacada que la del número simbólico de los desaparecidos. Esta cifra se desconoce, como la de todos los crímenes de masa cometidos en Argentina, pero se mantiene intacto su valor comunicativo. "Treinta mil desaparecidos" es una fórmula que se caracteriza por su historicidad , da cabal idea del exterminio; "Memoria, Verdad y Justicia" es un programa que persigue un propósito enteramente presente y que obliga a permanentes relecturas.

La Memoria a la que alude la fórmula es la memoria colectiva. El suceso traumático del terrorismo de Estado ha generado una memoria plural en torno a las desapariciones forzadas, a los secuestros, los grupos de tareas, los centros clandestinos de detención, la tortura, a las violaciones y a la apropiación de niñas y niños. Esa memoria es la que se corresponde con los hechos y es la que prevalece por sobre los intentos negacionistas y reivindicacionistas, que deben esforzarse discursivamente para cobrar entidad.

¿Está dada para siempre esta memoria colectiva?. Es difícil saberlo con certeza. Por mi parte me animo a decir que fue tal la maldad que desplegó el sistema represivo, su negación del concepto de persona y su apartamiento del Derecho en general, que no hay aquí espacio para el revisionismo. El terrorismo de Estado seguirá instalado en la memoria de los argentinos como algo repudiable.

La Verdad está muy ligada a la memoria. La falsedad no prevalece: no se construye una memoria colectiva sobre hechos falsos. Platón decía que el discurso verdadero es el que dice las cosas como son y el discurso falso el que dice las cosas como no son. En nuestro tema, decir las cosas como son significa condenar el terrorismo de Estado como una práctica ilegal extrema, carente de toda justificación; en el terreno fáctico, significa admitir la ausencia total del Derecho, la imposición de la muerte clandestina como sistema, la apropiación de menores como práctica y la tortura como hábito. Decir las cosas como no son significa aquí postular que existió una guerra para salvar a la patria del comunismo, entre otras afirmaciones.

La forma de refutar estos ataques a la Verdad es decir las cosas como son: por ejemplo, cuando se afirma que los jefes guerrilleros deben responder penalmente por los hechos delictivos ocurridos en el pasado, hay que responder que eso no será posible porque, además de existir un obstáculo jurídico, en los hechos esas personas están desaparecidas. No es posible enjuiciarlos porque el Estado Argentino, en vez de someterlos a proceso, eligió matarlos clandestinamente.

A diferencia de los ochenta, cuando se reclamaba la aparición con vida y castigo a los culpables, ahora se habla de Justicia. Se acepta el proceso como la forma democrática de actuar la ley; como ámbito en el que se reconoce el derecho de defensa, se discute sobre la culpabilidad y se admiten los fallos, condenatorios o absolutorios. A diferencia de lo que ocurría durante el restablecimiento democrático, en el que se negaba directamente la posibilidad de responder judicialmente por estos crímenes, hoy ningún reivindicacionista se anima a discutir los juicios por delitos de lesa humanidad.

Es siempre necesario avanzar en la agenda de los derechos humanos: hay que detectar y denunciar la irracionalidad del estado policial, la discriminación y cualquier avance sobre nuestros Derechos Fundamentales. Esa es la enseñanza que nos ha dejado la muerte como lugar común: que la tragedia ocurrida no haya sido en vano. Pero por más instalada que esté la memoria colectiva sobre el pasado terrorista, es necesario mantenerla viva. Por más que se imponga la Verdad por sobre la mentira, hay que seguir diciendo las cosas como fueron, y como son. Y, si el paso del tiempo impide juzgar a los perpetradores, hay que seguir acudiendo a la Justicia como medio para encontrar esa Verdad.

Es siempre necesario avanzar en la agenda de los derechos humanos: hay que detectar y denunciar la irracionalidad del estado policial, la discriminación y cualquier avance sobre nuestros Derechos Fundamentales.

Todo el Apertura. Escaneá el código QR e informate sobre el encuentro que disputaron anoche Atlético Tucumán e Independiente.

PRENSA RIVER PLATE

VOLVIÓ A SONREÍR. Desde su vuelta a Núñez, Sebastián Driussi no había podido convertir. Sin embargo, ayer cortó la sequía y se anotó en el triunfo millonario en La Plata.

River ganó y gozó en La Plata

FÚTBOL. El Millo goleó 3-0 a Gimnasia y consiguió la clasificación a la próxima ronda. En la previa del Superclásico, los de Gallardo estuvieron en alto nivel.

River Plate visitó a Gimnasia La Plata, por la decimocuarta fecha del Torneo Apertura, donde cumplió con el objetivo de sumar una victoria que le aseguró un lugar en los playoffs. El partido, que se llevó a cabo en el estadio Juan Carmelo Zerillo, se definió con goles de Driussi, Mastantuono y Aliendro.

El encuentro, en la previa del Superclásico de la próxima semana en El Monumental, obligó a Gallardo a jugar con mayoría de titulares. El Lobo controló las acciones en el arranque y buscó por izquierda el desequilibrio. Un tiro libre de Pintado se estrelló en el travesaño y encendió las alarmas en el fondo millonario.

River era un cúmulo de imprecisiones y los gestos del DTmillonario exponían el malestar ante la situación.

Pasado el cuarto de hora, River fue el que se hizo de la tenencia de balón, pero no lo tradujo en ocasiones de peligro. Gimnasia no consiguió calma desde el balón y tampoco encontró los caminos al arco rival.

0 – 3

Gimnasia LP	River Plate
Nelson Insfrán	Franco Armani
Pedro Silva	Marcos Acuña
Renzo Giampaoli	German Pezzella
Leonardo Morales	L. Martínez Quarta
Juan Pintado	Gonzalo Montiel
Martín Fernández	Santiago Simón
Facundo Di Biasi	Enzo Pérez
Alejandro Piedrahita	Kevin Castaño
Lucas Castro	Facundo Colidio
Rodrigo Castillo	F. Mastantuono
Jan Carlos Hurtado	Sebastián Driussi
DT. Diego Flores	DT. M. Gallardo

Estadio. Juan Carmelo Zerrillo.
Gol. Pt: 35' Driussi (R). St: 9' Mastantuono (R) y 36' Aliendro (R).
Cambios. St: al inicio, I. Mammini por Castro (G); B. Merlini por Hurtado (G) y P. De Blasis por Fernández (G); 14' M. Casco por Acuña (R), M. Borja por Driussi (R) e I. Fernández por Simón (R); 23' N. Garayalde por De Biassi (G); 32'. G. Aliendro por Colidio (R) y 45' I. Subiabre por Borja (R).
Árbitro. Leandro Rey Hilfer.

Tarde de novedades

1 **Chau mufa.** El delantero Sebastián Driussi no había podido convertir desde su retorno a River Plate (falló incluso un penal). Sin embargo, ayer definió con jerarquía tras un rebote. Fue su gol 29 en 119 partidos disputados en River.

2 **Cortó la racha.** Luego de tres empates en fila, River volvió a sonreír ayer en La Plata. Acumula nueve encuentros sin caídas y el próximo fin de semana recibirá a Boca Juniors en El Monumental.

3 **Primera vez.** Desde que comenzó el 2025, River Plate nunca había convertido tres goles. En la previa del Superclásico ante Boca Juniors, el equipo de Marcelo Gallardo pareció encontrar su mejor versión.

Sobre la media hora de juego, se terminó de confirmar el control del juego por parte del elenco de Núñez. Por eso no sorprendió la apertura del marcador por parte de Driussi.

El elenco del Traductor Flores fue un espectador de lujo en la tarde platense. Sin embargo, pudo igualar con un cabezazo de Castillo que devolvió el travesaño.

El inicio del complemento tuvo otra vez a Gimnasia en mejor sintonía. Antes de los 2 minutos, De Blasis cedió para Piedrahita, quien perdió referencia sobre el balón y no pudo definir ante Armani.

Pero este River, apoyado en el peso de las individualidades, volvió a golpear a los 9 minutos, desde una jugada personal de Mastantuono.

River sabiéndose ganador, movió el balón de lado a lado y provocó el desgaste de Gimnasia, que pudo descontar a través de Merlini y Castillo.

Sin embargo, apenas volvió a acelerar el elenco millonario, llegó el tercero. La movieron de lado a lado y Aliendro sentenció la historia.

De ahí en más, el Millonario hizo correr la pelota y terminó mostrando una mejor versión de cara al Superclásico del próximo fin de semana.

El miércoles, River deberá visitar los 2.850 metros de Quito. Será a las 21.30, para enfrentar a Independiente del Valle, en el estadio Banco Guayaquil.

Boca y el Pincha animan el sábado

FÚTBOL. A las 20.30, en La Bombonera, los dos irán por un triunfo que sume confianza para el futuro.

Con el objetivo de continuar como el único puntero de la zona A, ya clasificado a los playoffs del Apertura de la Liga Profesional, y de la tabla anual, que lo depositaría en la próxima Copa Libertadores, Boca recibe hoy, desde las 20.30, a Estudiantes LP en La Bombonera.

El Xeneize venció a Belgrano por 3-1 como visitante, de forma contundente, tal como pedía el hincha, que quería que repitiera el rendimiento que mostraba cuando jugaba en La Bombonera.

En este sentido, el equipo de Fernando Gago vuelve a su bastión de Brandsen 805, en el que no pierde desde el 21 de septiembre de 2024, todavía con Diego Martínez como entrenador, en aquel Superclásico contra River que se definió con un gol de Manuel Lanzini y un tanto anulado a Milton Giménez por una mano previa.

Las únicas dudas que mantiene el DT están relacionadas con el lateral derecho - Lucas Blondel o Luis Advíncula- y la delantera -el acompañante de Edinson Cavani estará entre Miguel Merentiel y Exequiel Zeballos-.

Boca Jrs.	Estudiantes LP
Agustín Marchesín	Matías Mansilla
Lucas Blondel	Eric Meza
Rodrigo Battaglia	S. Arzamendia
Marcos Rojo	Santiago Núñez
Lautaro Blanco	Sebastián Boselli
Tomás Belmonte	R. Funes Mori
Milton Delgado	S. Ascacibar
Kevin Zenón	Ezequiel Piovi
Carlos Palacios	Cristian Medina
Miguel Merentiel	Tiago Palacios
Edinson Cavani	Guido Carrillo
DT. F. Gago.	DT. E. Domínguez.

Estadio. Alberto J. Armando.
Hora y TV. 20.30.
TV. ESPN Premium.
Árbitro. Nazareno Arasa.

También juegan hoy
Desde las 16.15, el sur bonaerense vibrará con el clásico entre Lanús y Banfield, con arbitraje de Nicolás Ramírez. Además, desde las 18.15, Huracán recibirá a Defensa y Justicia, con el Ducó.

GENTILEZA

CONFIADO. El Lobo acumula 11 encuentros en esta temporada y no perdió ninguno.

Gimnasia recibe a Central Norte

FÚTBOL. Desde las 16, el Lobo espera por el elenco norteño, que llega en bajo nivel. Medrán no realizará variantes.

Se viene un nuevo desafío para el puntero e invicto del campeonato de Primera Nacional, Gimnasia y Esgrima de Mendoza, que hoy, desde las 16, en el Víctor Antonio Legrotaglie, recibirá a Central Norte, de Salta, por la fecha 11 de la zona B de la Primera Nacional. El encuentro será arbitrado por Daniel Zamora y con televisación de TyC Sports Play.

Tal vez es prematuro con todo un año por jugarse aún, pero Gimnasia sabe hacia dónde va y lo que quiere. Sueña en cada partido y sostiene esa ilusión con resultados. Son 10 encuentros sin conocer la derrota (además del triunfo por Copa Argentina), con una valla que no recibe goles y un trabajo ofensivo eficiente.

El Mensana esta tarde tendrá un rival complicado, pese a que ha tenido un recorrido hasta el momento irregular y que viene de jugar dos partidos en los últimos cinco días. El miércoles perdió por la Copa Argentina frente a Argentinos Júniors, 3-0.

Para el duelo, Ezequiel Medrán no realizaría modificaciones respecto del equipo que igualó 1-1 con Almirante Brown, donde el elenco mendocino mostró mucho temple y actitud, dejando en claro que es más que una buena propuesta de fútbol ofensivo.

De acuerdo a lo dicho, el once mensana sería con Lautaro Petruchi; Facundo Nadalín, Diego Mondino, Imanol González y Franco Saavedra; Ignacio Antonio, Matías Muñoz, Brian Andrada, Jeremías Rodríguez Puch y Facundo Lencioni; y Brian Ferreyra.

Será un partido clave para que Gimnasia y Esgrima sume y se aleje un poco más de sus seguidores.

Gimnasia y Esg. | **Central Norte**

Estadio. Víctor A. Legrotaglie.
Hora. 16.
TV. TyC Sports Play.
Arbitro. Daniel Zamora.

LO QUE VIENE

Tras este compromiso, Gimnasia deberá enfrentar a Nueva Chicago, el domingo 27 de abril, en condición de visitante, y luego recibirá en el Legrotaglie a Gimnasia (J), el sábado 3 de mayo.

Cinco mendocinos al Championship Sub20

RUGBY. Tomás Duclos, Álvaro García, Jerónimo Otaño, Jerónimo Llorens y Juan Ignacio Rodríguez fueron citados para esta competencia en Sudáfrica.

Se avecina un año exigente y desafiante para Los Pumitas. Al igual que en 2024, el seleccionado juvenil volverá a tener dos competencias sumamente importantes, como lo son el Rugby Championship M20 y la Copa del Mundo de rugby en Italia, que será entre fines de junio y mediados de julio.

Para el primero de ellos, Nicolás Fernández Miranda, su head coach, designó a los 31 jugadores, entre estos cinco de la URCuyo, que vestirán la camiseta argentina para enfrentar a Nueva Zelanda, Sudáfrica y Australia, en lo que será la competencia que preparará al equipo de cara a una nueva cita mundialista.

Los rugbiers juveniles mendocinos, que viajarán a Port Elizabeth, Sudáfrica, para disputar el Rugby Championship M20 son Tomas Duclos, Álvaro García y Jerónimo Otaño, de Los Tordos; Jerónimo Llorens, de Teqüe; y Juan Ignacio Rodríguez, de Liceo.

El plantel tuvo un breve encuentro de dos días en Deportiva Francesa esta semana que termina y volverán a reunirse entre lunes y miércoles próximos, en el marco de la concentración nacional previa al viaje a Port Elizabeth, Sudáfrica, donde se disputará una nueva edición del Championship juvenil o M20.

En los últimos días, SANZAAR confirmó ciudad y también fechas del Rugby Championship de la categoría. Los Pumitas debutarán el jueves 1 de mayo, desde las 11.10 (horario argentino) ante el anfitrión Sudáfrica. Luego deberán enfrentar a Nueva Zelanda el martes 6 de mayo, desde las 9 (horario argentino) y cerrarán la competencia ante Australia, el domingo 11 de mayo, también a las 9 (horario argentino).

Vale recordar, que en la última edición de esta competencia, Argentina cosechó una victoria 25-6 ante el seleccionado australiano, y dos derrotas ante Nueva Zelanda y Sudáfrica.

Asimismo, el certamen internacional será una excelente preparación de lo que será la decimoquinta edición del Mundial de la categoría, que se disputará en Italia del 29 de junio al 19 de julio.

Recordamos que la fase de grupos, en la que Argentina deberá enfrentar a Francia, Gales y España, se jugará los días 29 de junio, 4 y 9 de julio, las fases finales el 14, mientras que la jornada de cierre será el 19 del mismo mes. La gran final se disputará en el Estadio María Battaglini de Rovigo.

GENTILEZA

FORTALEZA. Juan Ignacio Rodríguez, de Liceo, está entre los convocados.

> “Es el fruto de mucho trabajo y estoy muy feliz de poder jugar el mejor rugby que se puede a mi edad. Estoy con muchas ganas de sumar minutos y de aprender de esta experiencia”.
>
> **Juan Ignacio Rodríguez**
> Liceo Rugby Club

> “Estoy muy feliz; es una gran oportunidad y un reconocimiento que me llena de alegría y motivación para seguir creciendo. Ahora toca representar de la mejor manera”.
>
> **Tomás Duclos**
> Los Tordos Rugby Club

El Mundial Sub20 en Italia

La decimoquinta edición de esta competencia ecuménica se disputará en las ciudades de Calvisano, Rovigo, Verona y Viadana.

La fase de grupos se jugará los días 29 de junio y 4 y 9 de julio, mientras que las fases finales iniciarán el 14 de julio. La definición de este Mundial Sub 20 está prevista para el 19 de julio, en el estadio María Battaglini, de la Ciudad de Rovigo.

Un cachetazo a la ilusión de Gutiérrez SC

FÚTBOL. Ciudad Bolívar lo goleó 4-0. El Celeste tuvo una tarde para el olvido.

Gutiérrez Sport Club no hizo pie y cayó goleado ante Ciudad Bolivar por 4 a 0, en un partido de la fecha 6 del Federal A.

El trámite durante el primer tiempo fue muy disputado, aunque sin claridad. La única diferencia llegó de penal, que Nahuel Yeri cambió por gol con suspenso, ya que el portero del Perro adivinó el palo y alcanzó a tocar el balón.

El segundo tiempo se hizo muy cuesta arriba para el Cele. En el lapso de dos minutos, Bolivar pasó a golearlo, a través de Elías Martínez y Luciano Lapetina.

Darío Alaniz metió cuatro modificaciones en una misma ventana para cambiar la cara, pero no pudo conseguirlo. A los 28', Khalil Caraballo sentenció la historia y enterró cualquier sueño celeste.

Gutiérrez tendrá que levantar cabeza el fin de semana que viene, cuando reciba a Estudiantes de San Luis en la Perrera.

4	0
C. BOLÍVAR	GUTIÉRREZ SC

Estadio. Municipal Eva Perón.
Goles. Pt: 36' Yeri (B), de penal. St: 1' Martínez (B); 3' Lapetina (B) y 28' Caraballo (B).
Árbitro. Alejandro Scionti.

GENTILEZA

SIN RESPUESTAS. El elenco de Darío Alaniz no hizo pie en Bolívar.

Fúnebres

SEPELIOS

Amalia Inés Gíl

Q.E.P.D.

Falleció el 18-04-2025

sus esposo: Mario; hijos: Marisa, Patricia y Adrian, hijos políticos, nietos, bisnietos sobrinos, demás familiares y amigos la despiden con mucho amor . Sus restos serán inhumados hoy 17:00 horas. Velatorio: Sala Maipú. Servicio y Ceremonial, Tanatopraxia, Cremaciones FLORES SAN MIGUEL. 9 de Julio 728 Cdad. Telefax 0261- 4291655. 0-810-999-2191. floressanmiguel.com

Juan Víctor González

Q.E.P.D.

Falleció el 18-04-2025

Su esposa, su hijo, su ñiñito, sus hermanos, sus hermanos políticos, sus sobrinos, sus nietos, familiares y amigos participan con profundo dolor su fallecimiento. Sus restos serán inhumados hoy 10:00 horas. Velatorio: Sala Maipú. Servicio y Ceremonial, Tanatopraxia, Cremaciones FLORES SAN MIGUEL. Maipú 636, Ciudad, Mendoza. Tel: 0261-4308612. 0-810-999-2191. floressanmiguel.com

PARTICIPACIONES

Antonia María Arcidiacono Vda. de García

Q.E.P.D.

Falleció el 18-04-2025

Hijos: Fabián, Víctor, Daniel, hijas políticas, nietos, bisnietos y demás familiares participan con dolor su fallecimiento. Sus restos fueron inhumados ayer en el cementerio La Paz de los Olivos. Cocheria SALVADOR MILIO S.A.C.I.F.I. Las Heras 301. Tel/Fax: 0263-4421756. San Martín.

Francisco Armando Arenas

Q.E.P.D.

Falleció el 17-04-2025

Su esposa: Alicia; su hijo: Franco participan con pesar su fallecimiento, y ruegan elevar oraciones en su memoria. Sus restos fueron inhumados ayer. Servicio y Ceremonial, Tanatopraxia, Cremaciones FLORES SAN MIGUEL. Maipú 636, Ciudad, Mendoza. Tel: 0261-4308612. 0-810- 999-2191. floressanmiguel.com

Francisco Armando Arenas

Q.E.P.D. Falleció el 17-04-2025. Pablo Giuliani participa con profundo dolor su fallecimiento.

Francisco Armando Arenas

Q.E.P.D. Falleció el 17-04-2025. Carlos y Gloria Giuliani participan con dolor su fallecimiento.

Francisco Armando Arenas

Q.E.P.D. Falleció el 17-04-2025.Sus hermanos, hermanos políticos y sobrinos participan con profundo pesar su fallecimiento.

Yolanda Mercedes Martinez

Q.E.P.D.

Falleció el 17-04-2025

Sus hijos: Silvia, Oscar; hijos políticos: Juan Carlos, María; nietos: Carlos, Alejandro, Jorge, Emanuel; nietas políticas: Aldana, Mariana; bisnietos: Facundo, Santiago, Cristian, Victoria, Joaquín, Antonella; participan su fallecimiento, y que sus restos fueron inhumados ayer en Cementerio Parque de Descanso. Servicios, salas velatorias y cremaciones Boschín Hnos. www .boschinhnos.com.ar

Gracias

SAN EXPEDITO

Por el favor recibido

J.R.S.

El Santo Evangelio

Evangelio Según San Mateo Mt 27, 62-66

Al día siguiente, el siguiente al día de la preparación, los principales sacerdotes y los fariseos se reunieron ante Pilato y le dijeron:

"Señor, recordamos que este impostor, mientras aún vivía, dijo: Después de tres días seré resucitado. Manda, pues, que se asegure el sepulcro hasta el tercer día, no sea que vengan sus discípulos y lo roben, y digan al pueblo: Ha resucitado de entre los muertos. Esta última impostura sería peor que la primera". Pilato les dijo: "La guardia es vuestra; vayan a asegurarlo lo mejor que puedan. " Fueron, pues, y aseguraron el sepulcro poniendo un sello en la piedra y poniendo la guardia.

Palabra del Señor.

clasificados

Adrián Mercado®
Subastas Online
www.adrianmercado.com.ar

METALÚRGICA Y MECANIZADO (ID 1181)
Centro de mecanizado • Torno a CNC • Tornos mec. paralelos, Turri T220 y T190 y más.
JUEVES 24 ABRIL 15:20 HS APROBACIÓN 96 HS.

POR C/O DE SIMON CACHAN S.A (ID 1158)
Líneas de producción p/ la fabricación de radiadores • Línea para prueba de ensayos y más.
JUEVES 24 ABRIL 16:00 HS APROBACIÓN 96 HS.

POR C/O DE IMP. EMP. DE LOGÍSTICA PROV. SAN JUAN (ID 1244)
4 carretones marca Leocor • 10 porta contenedores para 20 pies
VIERNES 25 ABRIL 11:10 HS APROBACIÓN 96 HS.

POR C/O DE JUAN F. SECCO S.A.(ID 1224)
10 AUTOELEVADORES CAT, A GAS, DIÉSEL, NAFTA/GAS Y MÁS.
VIERNES 25 ABRIL 14:35 HS APROBACIÓN 96 HS.

IMPORTANTE CANTERA (ID 1257)
Camión chasis VW 17220, 4x2 • Excavadora Komatsu PC 200 LC-7 y más.
VIERNES 25 ABRIL 17:30 HS APROBACIÓN 96 HS.

POR C/O DE ROVELLA CARRANZA S.A (ID 1262)
Excavadoras • Retropala 4x4 • Cargadoras • Minicargadora • Rodillos y más.
VIERNES 25 ABRIL 17:45 HS APROBACIÓN 96 HS.

POR C/O DE ELECTROCONST SRL, POR RENOVACIÓN DE EQUIPOS (ID 1276)
3 tijeras Sky yack diesel, 4x4, altura de trabajo 12 mts • 7 tijeras elec. y más.
VIERNES 25 ABRIL 18:00 HS APROBACIÓN 96 HS.

MAT.: C.S.I. - MAT. N° 3541 - MAT. INSP. GRAL DE JUSTICIA N°: 73, FOLIO 90, LIBRO 79, N° CORRELATIVO: 1890619

Inmuebles

COMPRA-VENTA CASAS - Las Heras

CERCA Plaza. C/galpón 100 m2 +depto, +salón comercial 72m2. PA: living comedor, cocina comedor, 4 habitaciones, terraza 130m2 baldozas. Reciclado nuevo. 155892402

Inmuebles

COMPRA-VENTA DPTOS - Capital

AV. San Martín/ Montevideo. Vendo. 20 m2- un ambiente, kichinette. 32.000 dólares ubicadísimo 2615789772- 2616847581.

Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS Locales Comerciales

LOCAL Alquilo Rivadavia/ 9 de Julio Ciudad, 50 m2, 2 baños $ 1.100.000.- 2615789772- 2616847581.

Empleos

PEDIDOS Varios

ABOGADO. DESPIDOS.- RE-CLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS:.SIN CARGO-.– ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO--..WhatsApp.....: 261-5131847.

ABOGADO: TRABAJO EN NEGRO, Maltrato, ART Accidentes, Despidos, Enfermedades,y Acciones Penales-Telegramas.- Conciliación y Juicio. 261- 6323857-WHATSAPP

CHOFER PROFESIO-NAL Cat. E-1, Experiencia Comprobable para reparto Gran Mendoza. Mandar CV mail:..... caminosdeloeste2025@ gmail.com

Empleos

PEDIDOS Domésticos

BUSCAMOS asesores en TERRENO PARA RUBRO COMPLETOS DE SALUD.- Sueldo de jornada completa en blanco +importantes comisiones. Carrera corporativa.Trabajo en equipo.- Capacitación constante.- Requisitos: Fluidez verbal.- Excelente presencia.De 21 a 35 años. Full- Time Lunes a viernes. Enviar CV.a: trabajamendoza@gmail.com

EMPRESA FAMILIAR, RUBRO ALIMENTOS, busca personal con conocimientos en Discos para empanadas y Pastas Frescas. Hasta 60 años. Enviar CV: rrhh.fliadelolmo @gmail.com

EMPRESA FAMILIAR, RUBRO ALIMENTOS, busca personal con conocimientos en Control de Stock, Manejo de Sistemas, Office Enviar CV: rrhh.fliadelolmo@gmail.com

EMPRESA FAMILIAR, RUBRO ALIMENTOS busca personal para depósito, con carnet de conducir. Hasta 60 Años. Enviar CV: rrhh.fliadelolmo@gmail.com

EMPRESA FAMILIAR, RUBRO ALIMENTOS busca Supervisor de Produccion, con carnet de conducir. Hasta 60 Años. Enviar CV: rrhh .fliadelolmo@gmail.com

ESTUDIO JURÍDICO OFRECE:- ASESORAMIENTO en ACCIDENTES DE TRÁNSITO.-DERECHO PENAL- SUCESIONES y DIVORCIOS. Consultas al: 261 690-4225/ 2616405706

METALURGICA DE LA ZONA Este busca pintores, operadores de CNC, soldador calificado y operarios calificados. El mail de recepción es metalempleos5@gmail .com

PERSONAL PARA ATENCIÓN al público, responsable, experiencia, full-time. Presentarse: en Macaron Panaderia con CV, Hipolito Irigoyen 2500- Estación Torreón.

SE NECESITA CAMIO-NES Tractores movimiento interno y permanente para Ciudad de Mendoza. Interesados mandar foto y modelo mail:..... caminos deloeste2025@gmail.com

Empleos

PEDIDOS Domésticos

NECESITO PERSONA con experiencia CUIDADOS ENFERMOS- 30 /40 años. Horario/ Días convenir. 264-5049540.- NO WHATSAPP.

Artículos

VENTA Artículos varios

PARCELA. VENDO EN PARQUE de Descanso Guaymallén, $90.000. Escucho ofertas. Capacidad 3 niveles. 261-6529318. (Diego)

Automotores

VENTA Casas rodantes y embarcaciones

MOTORHOME Peugeot.Aire acondicionado. Calefacción. Baño Químico. TV. 6 butacas. Mesa. Cama matrimonila/2 chicas. 261-6603603.

Natalia Vidente Natural
Unión de Parejas
Abre camino
Destrabes económicos
Limpieza en general
Más de 30 años de experiencia.
Seriedad y responsabilidad.
Cel: 261 6818738

Policarbonato
makrolon
metales
ROMA S.R.L.
NUEVA DIRECCION
25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368

María Elena Bustos
Mat.: 115.962 / N. 116.274
Experta en Masoterapia - Drenaje Linfático
Masajes descontracturantes - Reflexología
Rehabilitación - Rei-Ki
Cel: 261.681.8738

COLEGIO PROFESIONAL DE PSICOPEDAGOGOS MENDOZA

La Presidente del Colegio Profesional de Psicopedagogos de Mendoza convoca a los socios y socias a la Asamblea Anual Ordinaria, según lo estipulado en el Estatuto societal, para el día 19 de mayo a las 19:50 hs. La misma se desarrollará a través de Google Meet.
Orden del día:
-Aprobación de Memorias y Balances 2023/2024
-Otros

17 al 20 DE ABRIL

ACUMULABLE CON BENEFICIOS DE LOS ANDES PASS

HASTA

$10.000

DE AHORRO

EN INFINIA
(*no incluye Infinia Diesel)

COMPRA MÍNIMA
$40.000

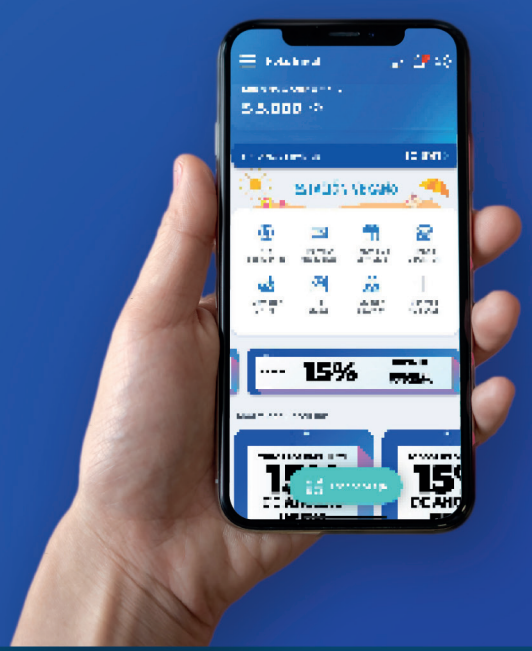
INGRESANDO CON EL CÓDIGO:

INFINIAXXL

APP YPF DESCARGALA Y OBTENÉ MÁS BENEFICIOS

Download on the App Store

GET IN ON Google Play



LOS ANDES | PASS

Promoción válida para socios Los Andes Pass que realicen cargas mayores a $40.000 en en pagos mediante APP de YPF. No inclluye infinia Diesel. Tope de reintegro $10.000. Válida hasta el 20/04/2025 o hasta agotar stock.

Ciencia

FACTORES AMBIENTALES. Diversos grupos de investigación en el litoral argentino evalúan el comportamiento de diferentes plantas de interés agronómico ante las condiciones tanto de falta de agua como de exceso en los suelos.

Biotecnología. Los cultivos y el cambio climático

Ante el desafío que afronta la agricultura moderna de poder aumentar la producción de recursos en las mismas tierras productivas con las que se cuenta actualmente, la eficiencia de la utilización de nutrientes, como el nitrógeno, o el agua, empezaron a cobrar una gran relevancia tanto productiva como económica y ambiental.

Delfina Adela Ré (*)

Sabemos que el agua es fundamental para todos los seres vivos, y afecta de gran manera el crecimiento y la producción de los diferentes cultivos agrícolas. Las plantas leguminosas, como la soja o la arveja, tienen la gran capacidad de asociarse a ciertos microorganismos, como bacterias, que le otorgan algunos beneficios. Planta y bacteria generan una simbiosis, donde cada una se beneficia de la otra. A través de este mecanismo las plantas logran asimilar mejor algunos nutrientes, como el nitrógeno atmosférico. Este fenómeno es conocido como "Fijación biológica de nitrógeno", y es de gran importancia para los ecosistemas tanto naturales como agronómicos.

En la región pampeana, los sistemas agrícolas están actualmente basados en cultivos estivales con una predominancia marcada de la soja como único cultivo en el año, con un manejo muy simplificado que conlleva a un uso ineficiente de los recursos del ambiente. Ante el desafío que afronta la agricultura moderna de poder aumentar la producción de recursos en las mismas tierras productivas con las que se cuenta actualmente, la eficiencia de la utilización de nutrientes, como el nitrógeno, o el agua, empezaron a cobrar una gran relevancia tanto productiva como económica y ambiental.

Más allá de la soja en verano, el cultivo de arveja, que es una leguminosa que crece mejor en invierno, está utilizándose cada vez más como cultivo de cobertura o para producción de granos. Es por ello que resulta interesante estudiar la respuesta de estas plantas a condiciones desfavorables del suelo.

Los suelos de textura fina, con gran contenido de arcilla, y/o problemas de drenaje por su baja pendiente, a veces agravado cuando la napa es superficial y las precipitaciones son extremas, se caracterizan por tener una baja capacidad de aireación, lo cual puede afectar a la simbiosis planta/bacteria y así a la fijación biológica de nitrógeno. Cuando tenemos suelos compactos, y cantidades abundantes de agua, ésta no drena correctamente y la aireación del suelo es baja. Tenemos claro que con el cambio climático estas condiciones son cada vez más frecuentes, ya sea lluvias excesivas en corto tiempo o períodos largos de falta de precipitaciones. Aun así, poco se sabe sobre el desarrollo de las plantas leguminosas y la simbiosis mencionada, tan útil para el correcto aprovechamiento de los recursos del suelo, en estas condiciones de clima adverso.

LA

Niendae omnihicia quamus, sam, odissunt hilit as debis volo tem sapienis id quam et ma is asperio nectis dolores aut earupta

Niendae omnihicia quamus, sam, odissunt hilit as debis volo tem sapienis id quam et ma is asperio nectis dolores aut earupta

Aporte de científicos argentinos

Estudiar los factores ambientales que modulan la simbiosis de plantas leguminosas y bacterias en los sistemas agrícolas es un importante aporte para mejorar la producción de los cultivos, contribuyendo también a la sustentabilidad de los sistemas.

Hay grupos de investigadores argentinos, tanto de Conicet, como de la Facultad de Ciencias Agropecuarias (FCA) de la Universidad Nacional de Entre Ríos (UNER), que se dedican a comprender mejor el desarrollo de las plantas leguminosas en suelos con falta o con exceso de agua.

Entre dichos investigadores nos encontramos quien escribe esta nota (doctora Delfina Ré), junto con el doctor Octavio Caviglia, y la ingeniera agrónoma Analía Michel (estudiante doctoral). Los tres somos docentes en diferentes cátedras de la carrera de Ingeniería Agronómica de la UNER y realizamos trabajos de investigación. Personalmente, soy licenciada en Biotecnología, trabajé muchos años como becaria doctoral e investigadora de Conicet en un instituto que se especializa en el estudio de genes y proteínas, y las respuestas de las plantas a condiciones adversas. Luego de la pandemia decidí cambiar un poco de área de trabajo, por lo que me trasladé a la FCA de UNER en el municipio de Oro Verde.

Allí, junto con el grupo del doctor Caviglia, comencé a estudiar las respuestas de plantas leguminosas a las diferentes condiciones de disponibilidad de agua. Para ello, contamos con un sistema de invernáculo y un sistema de control de riego automático, lo que permite crear diferentes condiciones de disponibilidad de agua en las macetas, simulando anegamiento, encharcamiento o incluso falta de agua. En los últimos años hemos realizado ensayos con plantas de soja y arveja donde variamos el riego en diversos grupos de macetas y analizamos después los diferentes parámetros que nos indican cómo fue el desarrollo de las plantas, tanto a nivel aéreo como de raíces y nódulos, fundamentales para la simbiosis y aprovechamiento del nitrógeno del suelo. Con los resultados obtenidos hemos realizado publicaciones científicas en congresos internacionales, como así en revistas académicas internacionales también. Concretamente, hemos observado indicios macroscópicos y microscópicos que reflejan cómo tanto la falta de agua como el exceso repercuten en el desarrollo de las plantas de soja y arveja.

Estudios futuros

Con el grupo de trabajo pretendemos ir más allá con la investigación, evaluando a nivel genético y molecular cuáles son los mecanismos que regulan las respuestas observadas en las plantas ante las condiciones de estrés ensayadas. Los resultados esperados aportarán importantes elementos para conocer mejor los factores que gobiernan el aprovechamiento del nitrógeno por las plantas ante alteraciones de los niveles de agua en el suelo. Dicha información permitirá desarrollar herramientas biotecnológicas para una posible mejora de cultivos en un futuro. En este sentido, existen numerosas demandas de diferentes actores de los sistemas productivos (productores, asesores técnicos, científicos, industria semillera) interesados en los resultados que puede aportar este grupo de investigadores argentinos.

(*) Doctora en Ciencias Biológicas
Univer. Nacional de Entre Ríos

Agroindustria

LOS ANDES
SUPLEMENTO SEMANAL
SABADO 19 DE ABRIL 2025

Leonardo Ponzio
De capitán de River a productor del agro

PÁGINA 3

ADOBE STOCK

Agtech. Mendoza, hub del agro inteligente

TECNOLOGÍA. En los últimos años se ha consolidado la tendencia de conformar emprendimientos enfocados en brindar servicios a productores agropecuarios, con el objetivo de potenciar sus negocios.

PÁGINAS 4-5

De la redacción

Soledad González
sgonzalez@losandes.com.ar

Malbec, ¿tenemos razones para seguir festejando?

El 17 de abril se celebró el Día del Malbec, la cepa insignia de la vitivinicultura argentina. Sin embargo, mientras los brindis se multiplicaron en eventos, grupos y redes sociales, los números nos invitan a una pausa: ¿qué estamos celebrando realmente?

Un reciente informe del Observatorio Vitivinícola Argentino, sobre las exportaciones de fraccionado del varietal, trazan una radiografía preocupante. Aunque el Malbec sigue siendo el motor de las exportaciones de vinos fraccionados —representa el 62% del valor exportado y el 59% del volumen en 2024— su performance comienza a ¿preocupar?. En los últimos años, las exportaciones en volumen cayeron un 11% en valor y casi un 15% en volumen.

El dato se complementa con otro informe, esta vez de Bodegas de Argentina, que en una nota enviada a Cancillería confirmó una tendencia aún más preocupante: desde 2013, Argentina viene perdiendo terreno en su principal mercado externo, Estados Unidos. Hoy somos el sexto país en volumen y el quinto en facturación, cuando una década atrás veníamos en ascenso. Mientras que países como Chile y Australia avanzan con fuerza.

Algunos expertos internacionales como Tim Atkin y Jancis Robinson ya pusieron el foco en la falta de diversificación. Sugieren que no se trata de "matar" al Malbec, sino de dejar de aferrarse a él como único estandarte. La industria mundial del vino evoluciona, y mientras en Mendoza seguimos debatiendo qué cambios debe hacer el productor primario, pocas veces nos preguntamos qué transformaciones deben encarar los propios bodegueros.

Los datos están a la vista. El mercado mundial muestra señales claras: los consumidores más jóvenes prefieren vinos rosados o blancos, más versátiles y frescos. Los espumantes ganan protagonismo mientras el clásico tinto —especialmente en sus versiones más pesadas y alcohólicas— parece estancado frente a nuevas preferencias globales. El Malbec nos dio una identidad en el mundo, abrió las puertas de Argentina y además aporta valor. Creo que celebrarlo sin tener una conversación honesta, tampoco es bueno.

Legislación

Ahora se podrá importar maquinaria usada

DISPOSICIÓN. Ahora, los importadores solo deberán presentar una declaración jurada en el Sistema Informático Malvina de DGA.

LOS ANDES

DESREGULACIÓN. Una nueva medida que el campo festeja.

El Gobierno Nacional oficializóla eliminación del Certificado de Importación de Bienes Usados (CIBU), una medida que regía desde hace más de tres décadas y que restringía el ingreso de equipamiento y maquinaria usada al país.

La decisión había sido anunciada el lunes por el ministro de Economía, Luis Caputo, y ratificada horas después por Federico Sturzenegger, ministro de Desregulación y Transformación del Estado, pero faltaba su confirmación en el Boletín Oficial, donde quedó ratificada a través de del Decreto 273/2025.

Con la eliminación del CIBU, los importadores ya no deberán tramitar un permiso especial para ingresar bienes usados incluidos en los capítulos 84 a 90 de la Nomenclatura Común del Mercosur (que abarcan, entre otros, maquinaria industrial, motores, calderas, transformadores eléctricos, tractores, generadores, equipos agrícolas, herramientas de precisión, aparatos médicos, repuestos para trenes, vehículos especiales, embarcaciones, drones, paneles solares y hasta instrumental óptico y quirúrgico).

En su lugar, solo deberán presentar una declaración jurada en el Sistema Informático Malvina (SIM) de la Dirección General de Aduanas, asegurando que la mercadería no constituye un residuo ni está desti

"Es preciso eliminar la presentación del Certificado de Importación de Bienes Usados (CIBU) como requisito anterior a la importación y disponer en su reemplazo la exigencia de una declaración jurada a cargo del importador con análogos propósitos y alcances", expresa el documento firmado por el presidente Javier Milei, el jefe de Gabinete Guillermo Francos y Caputo.

Además, se mantiene la aplicación de aranceles especiales: los bienes usados tributarán un derecho de importación equivalente al doble del Derecho de Importación Extrazona (DIE), aunque con un tope del 35%. Así lo establece el nuevo artículo 1° de la Resolución 909/94: "La alícuota aplicable [...] en ningún caso será superior a 35%".

Con la eliminación del CIBU, los importadores ya no deberán tramitar un permiso especial para ingresar bienes usados como maquinaria.

"La importación de bienes usados no eximirá al importador de las responsabilidades emergentes del estricto cumplimiento de las normas actuales de control sanitario, de seguridad, de protección del medioambiente y de defensa del consumidor", aclara también la normativa.

También se actualiza el tratamiento para los vehículos especiales usados, que hasta ahora requerían una autorización particular. Ahora se integran al régimen general de bienes usados, siempre que no haya producción local equivalente o suficiente. Según el decreto la medida busca afianzar la estabilización de precios.

Cambio Climático

Un estudio detecta cambios en el patrón de las heladas

INFORME. Investigadores de la Fauba analizaron indicadores históricos y destacan la necesidad de adaptar los manejos agronómicos.

Las heladas son un desafío para la producción agropecuaria, sobre todo por la dificultad para anticiparlas. En el contexto del cambio climático, un estudio de la Facultad de Agronomía de la UBA (FAUBA) analizó 60 años de datos sobre heladas en el país y detectó variaciones sustanciales en las fechas de este fenómeno. En el norte, el retraso de la última helada amenaza a la soja y al algodón; mientras que se adelantaron notablemente en la Región Pampeana y podrían beneficiar a los cultivos. En localidades como Posadas, por otro lado, las heladas directamente desaparecieron. ¿Qué implicancias surgen para la producción?

"Las heladas ocurren cuando la temperatura del aire es menor a 3 grados centígrados. Esto sucede por vientos fríos o porque el suelo pierde calor en las noches calmas y sin nubes. Pueden reducir mucho los rendimientos y hasta matar a los cultivos", dijo Joel Lentini, egresado en la Licenciatura en Ciencias Ambientales.

En su trabajo de tesis, Joel se preguntó si el calentamiento global estaba modificando la ocurrencia de heladas. Por eso, junto a docentes de la cátedra de Climatología y Fenología Agrícolas (FAUBA), estudió las fechas de primera y última helada entre 1961 y 2022, empleando mapas del Servicio Meteorológico Nacional.

La respuesta a su pregunta fue afirmativa. "Encontramos un retraso generalizado en la fecha de la primera helada en todo el país en comparación con los datos de hace 60 años. Para el norte, por ejemplo, el retraso medio fue de 15 días, y en localidades como La Quiaca, alcanzó hasta 26 días... ¡casi un mes!", señaló Lentini.

"Con relación a la fecha de última helada, hallamos retrasos de 10 a 20 días en casi todo el país. Para algunas regiones, como el norte argentino, este retraso puede ser muy negativo", puntualizó.

Sin embargo, existen excepciones. "En la Región Pampeana, la última helada se adelantó. En algunas localidades como Tandil, ese adelanto fue de hasta 22 días", destacó.

Asimismo, también llamó la atención del ambientólogo que en algunas ciudades, las heladas desaparecieron por completo. Un ejemplo es la localidad de Posadas, en Misiones, donde ya de por sí ocurrían solo unas pocas al año.

Impactos desiguales en el agro

Al referirse a los impactos de estos cambios sobre la producción agropecuaria, Joel explicó que varían según el cultivo o la región: "Los retrasos en la fecha de la primera helada pueden beneficiar a algunos cultivos de verano como el maíz, porque reducen el riesgo de daños cerca de la cosecha".

En cuanto a la fecha de la última helada, detalló: "El retraso que hallamos en el norte del país puede perjudicar a los cultivos de soja por su cercanía con la siembra y el adelanto que encontramos en la Región Pampeana sería un beneficio"

HISTORIAS PRODUCTIVAS. Junto a sus padres y amigos, en su casa rural de Las Rosas, Leo Ponzio recrea la infancia con sus abuelos y comparte su pasión por la vida rural.

Del Monumental al campo.

La vida en el agro de Leo Ponzio tras la salida de River

GENTILEZA CLARÍN

PUEBLO NATAL. El ex capitán del club "millonario" incursionó en el negocio agropecuario en 2006, con un campo en Las Rosas, Santa Fe de donde es oriundo.

Mauricio Bartoli
Especial para Los Andes

La primera imagen que surge entre maizales es la de un pibe atravesando surcos en cuatriciclo. La sensación es la de un todo terreno que impone su presencia y controla las aciones.

Es Leo Ponzio, que tiene 43 años pero parece de 18, atlético y afeitado, en una renovación existencial, lejos del porte de veterano caudillo que levantó las mejores copas del célebre River Plate de Marcelo Gallardo.

Unos metros más allá del patrón del (medio) campo, una cosechadora trilla el maíz que se fue planificando meses atrás para que ahora se vean los resultados, a partir de semillas NK (marca de la cual el Capitán es Embajador) y un manejo dedicado en equipo, para que los trofeos sean los altos rindes, en este caso por arriba de los 140 quintales...

Se lo ve plenamente feliz, en su mundo, conectado a alguna sensación que se siente de chico... qué pasa por adentro, por el alma.

-¿Qué sentís hoy en el campo, después de alcanzar la gloria con el fútbol?

-Yo vengo acá y hago cosas que me retrotraen en el tiempo. Y pienso... es lo que quería, lo que buscaba, el poder cumplir sueños míos, de mi viejo, de mi abuelo. Es una gran gusto poder haber invertido en algo que me gusta y que me conecta día a día con sensaciones del alma. Porque si invertis en cosas que no te gustan, por ahí las dejás de lado. Si no hay pasión no te preocupas: cuando va mal te quejás y cuando va bien no decís nada. Cuando yo estoy en el campo hago con gusto un poco de todo, y si no sale bien de entrada, le buscas la vuelta.

Claramente por momentos me vuelve el Leo de chico, que soñó con esto... Quizás inconscientemente lo busco. Lo voy asimilando con el tiempo y es muy parecido a lo que sentía cuando jugaba, cuando me levantaba cada mañana a entrenar y pensaba "tengo que estar bien físicamente". En la actividad agropecuaria también hay un propósito muy similar. Estoy sintiendo algo parecido. Aunque en el campo hay muchos acontecimientos que uno maneja menos, como el clima y los precios, pero hay que saberlo llevar como a los equipos rivales. En general me están saliendo bien las cosas, así que la verdad estoy contento.

-¿Es como una nueva etapa, con energía más madura, luego de tu primera opción fuerte por el fútbol?

- Sí, hay algo de eso. Ya no soy más jugador de fútbol, hay que entenderlo, que por ahí es lo que más nos cuesta. Pero se me abrió algo de lo que buscaba, que por ahí uno puede buscar y no lo encontrás. Encontré algo acá que conjuga muchas cosas, la familia, mi viejo, mi cuñado, mi hija, que ahora está creciendo y está viendo al campo con otros ojos, como un futuro profesional para ella también.

-¿Lo disfrutás?

-Sí... Disfruto valorar que es algo propio de nuestro país, que estamos en una zona de privilegio, que tenemos complicaciones, pero incluso después de una cosecha positiva se plantean desafíos de superación. En el fútbol pasaba igual: firmabas un contrato por tres años, pero si no rendías cada año, la situación en los clubes se complica... El campo me hace sentir lo mismo. Acá todos los años hay que pensar un poquito más allá y "no subirse arriba del pony" como se dice. No creer que ya está todo hecho, porque aunque tengas una cosecha buena puede ser que la próxima no lo sea. Entonces, me hace ver esto como miraba al fútbol. Para mí el rendimiento en el fútbol era año a año. Sabía que tenía que rendir para que el otro año sea mejor. En eso identifico esta etapa con lo que hice siempre.

A su vez, el fútbol era un divertimento, una alegría, me gustaba, desde chiquito. Y en el campo me divertía sin obligaciones. Ahora, como me pasó en el fútbol cuando me hice profesional, hay mucho trabajo detrás, como le pasa a cualquier persona a los 43 años. Pero la verdad lo estoy disfrutando, conociendo y aprendiendo cada vez más y con buenos momentos en familia y con amigos

-¿Qué recordás de tus primeras épocas en el campo?

- El campo era parte de mi vida, de mi infancia. Mi abuelo paterno tenía campo propio, donde yo jugaba de chico. Mi abuelo materno era herrero de campo, en una estancia grande donde mi abuela era ama de casa. Tiempo después, en un cierto punto, pasó a ser una inversión, se fue convirtiendo en un sueño propio, que de poco fui haciendo realidad. Mi conexión de adulto con el campo empezó a expresarse con una sensación de que todos los días quería mejorar. Incluso cuando todavía jugaba hice reinversiones continuamente: "que falta esto, hay que hacer aquello". Es como lo aprendí en mi infancia.

-Con tu viejo, Daniel, de prestigio futbolero en la zona como "2" (zaguero central), compartis también la pasión por el campo y se han retroalimentado en las dos actividades...

- Mi viejo era jugador de fútbol, decían que era mejor que yo... hasta que los resultados me pusieron en otra consideración... Se puso un poco nervioso cuando le empezaron a decir "el padre de Ponzio" je

Desde que me metí en la actividad agropecuaria yo siempre consulté con él. "Che, pá, qué te parece aquel lote, lo podes ir a ver? Y ahora tenemos este proyecto en conjunto, donde trato de modernizarnos. Me costó un poquito porque es de otra época. Entonces lo dejé hacer a su manera, pero contándole lo que yo veía. A veces sintonizamos y cuando él quiere hacerlo de otra manera, nos respetamos y sintonizamos: ni él me impone ni yo pierdo el respeto. Es su manera de ser y su economía la maneja él.

- ¿Qué es lo que más te gusta de las diversas actividades del campo, que van desde meterse en el lote hasta hacer los números?

- Me gusta planificar, el año, o cualquier actividad. Está muy asociado a la experencia futbolera. Planificar un partido te lleva toda una semana. Y planificar un año agrícola te lleva tiempo también: hay que juntarse con el ingeniero, ver qué venís haciendo, qué pasó, que no pasó, "qué te parece si volvemos a hacer esto, acá o allá?". Es bueno evaluar y a veces decir "mejor dejémoslo así", en la lógica de "equipo que gana no se toca".... La planificación me gusta, me pone de vuelta en los códigos de equipo competitivo. A mí me gusta saber adónde vamos a ir.

> "Es una gran gusto poder haber invertido en algo que me conecta día a día con sensaciones del alma. Cuando yo estoy en el campo hago un poco de todo".

La trama familiar

Leo disfruta su trayectoria con camisetas propias (se destaca una de la Selección y la de la final de la Copa Libertadores 2018 con River, en Madrid, junto a la cinta de capitán) y más de 300 casacas que cambió en el campo de juego. Tiene dos de Messi (del Barcelona), entre otros apellidos que lucen en dorsales de todos los colores, en el ropero especial que armó en la casa que construyó en el medio del campo. Allí recibe, rodeado de sus amigos de toda la vida. En la escena se mueve como pez en el agua su padre Daniel, que a los 69 dejó muy atrás su fama de gran zaguero central, que forjó un Leo que de niño fue goleador.

TECNOLOGÍA APLICADA. De la mano de especialistas del campo, en los últimos años se ha instalado la tendencia a conformar emprendimientos dedicados al servicio de productores eficientes.

Mendoza se consolida como un polo de empresas del conocimiento

Sofía Serelli
Especial para Los Andes

ADOBE STOCK

Obtener una "radiografía" de la situación de sus campos y plasmarlo en datos para lograr proyectar decisiones que permitan superar de los desafíos y potenciar logros. Afianzar conocimientos relacionados a las demandas de cada cultivo y su relación evolutiva con el medio ambiente en el cual se desarrolla. Cotejar datos y planificar proyectos sustentables y redituables. Sólo con mencionar algunos de los beneficios que abre camino la nueva tendencia de asesorías y transmisión de saberes profesionalizados es posible advertir la existencia de un nuevo nicho relacionado al sector agroindustrial, que año a año se abre paso en Argentina.

De hecho, en particular, Mendoza, es una de las provincias que cuenta con una red de profesionales especializados en temas rurales. Ellos/as son quienes, desde su experiencia e investigaciones sustentadas en conocimientos científicos, han sabido marcar una tendencia que crece y se afianza. Se trata de novedosas empresas que, dispuestas desde acervo intelectual y el trabajo de campo concebido desde una mirada innovadora, apuntan a marcar presencia a la hora de brindar información clave a productores para que luego se abran paso a la toma de decisiones factibles de marcar la diferencia en el balance final de su labor con la tierra.

Así, desde los diferentes vértices desde los cuales es posible analizar e investigar las zonas del campo local, grupos de ingenieros/as agrónomos/as y especialistas de diferentes áreas del conocimiento -tales como la enología y la viticultura-, han logrado unirse y consolidar sus emprendimientos.

Tal es el caso de Indegap, (empresa dedicada a la generación de conocimiento aplicado a la toma de decisiones, con un enfoque especializado en el microclima); Methodum (sustentando en la toma de decisiones); Opuntia Agro (firma que presta servicios de asesoría para agroinsumos y ensayos de campo) y AeroScience (dedicada a la obtención y procesamiento de imágenes aéreas); todas las cuales se suman, por ejemplo, a la incorporación de servicios de mapeos de suelos para fomentar una toma de decisiones óptima.

En el primer caso, la empresa surgió de la mano de su fundador, el ingeniero agrónomo Francisco González Antivilo quien inició su trayecto desde el asesoramiento técnico especializado en función de la respuesta de la vid a las heladas. Poco a poco -explicó el profesional- sus conocimientos comenzaron a ser cada vez más requeridos hasta lograr fundar su empresa. "Notamos que muchas decisiones importantes se toman en el agro a ciegas o con información genérica", puntualizó el ingeniero agrónomo al referirse a la importancia de aplicar el conocimiento para tomar decisiones más seguras y rentables en el agro.

Por eso justamente, su propósito consiste en aplicar ciencia y tecnología a la hora de ofrecer servicios de diagnóstico, monitoreo y generación de saberes específicos. En ese caso, la firma ofrece catorce servicios diferenciados a lo largo del año, adaptados al ciclo agrícola. En ese sentido, los proyectos giran en torno de la zonificación térmica de las heladas, la relación de Horas/Frío Hiperlocal y la sustentabilidad energética del cultivo. Así, año a año el desafío -recalcó González Antivilo- consiste en adelantar las proyecciones destinadas a empresas agroindustriales y organizaciones que buscan profesionalizar su toma de decisiones con datos concretos.

Un cambio de mirada

Si bien en los últimos años se ha notado un crecimiento sostenido en la demanda de servicios especializados para el agro, los emprendedores dedicados a ello entienden que esta forma de comprender la producción agrícola, requiere de un cambio de mirada, pero también una inversión específica que no siempre es concebida como una salida que luego permitirá abrir el camino a opciones más sustentables y/o redituables en el mediano y largo plazo.

Ocurre que, en muchos casos, además, esta forma de entender la producción aún es nueva para una buena parte del sector productivo rural. En el caso de la empresa Indegap, su crecimiento se ha expandido con presencia en siete provincias. Esto da cuenta de que la demanda de los servicios de asesoría crece a medida que se com-

165
Empresas en Argentina
El relevamiento realizado por Endeavor ha identificado un total de 165 compañías dentro del ecosistema AgTech de Argentina.

LOS ANDES

DESAFÍOS. Entre las barreras más importantes que han tenido que sortear estas empresas está la de superar la estacionalidad de los cultivos.

El conocimiento como base de los proyectos

En el caso puntual de Opuntia el servicio está dirigido al sector agronómico, que a su vez ayuda a los productores a tener mayor cantidad de productos en el mercado, como bioestimulantes, fertilizantes, insecticidas y herbicidas, entre otros productos. Sus servicios incluyen ensayos de eficacia a campo y pruebas comparativas de agroinsumos y bioinsumos en viñedos, frutales y hortícolas, todo planificado tomando como eje las Buenas Prácticas Agrícolas (BPA). "También tenemos un servicio especial para bodegas, donde ayudamos a encontrar la mejor estrategia para sus viñedos", aclaró Soto y agregó que para lograr el lanzamiento de nuevos insumos agrícolas al mercado (insecticidas, fungicidas y fertilizantes, el Senasa exige ensayos de eficacia a campo, con sustentos estadísticos. Justamente, a ello apunta su firma, ya que se dedica al diseño, planificación y recolección de datos que luego son procesados y analizados. "Con ello elaboramos informes que sirven a las empresas de agroinsumos para validar y registrar dichos productos", destacó la especialista.

prende el valor de contar con información específica y detallada para luego planificar y tomar decisiones de tipo económico.

En general, lo que buscan quienes solicitan estos servicios consiste en "diferenciarse, reducir la incertidumbre y optimizar recursos", indicó Antivilo y reconoció que esa situación les abre muchas puertas. Así, empresas y productores se nutren de los conocimientos aportados por los grupos de profesionales que están unidos en los diferentes proyectos y se éstos entre sí.

Entre los desafíos más complejos que estas empresas incipientes de conocimiento han tenido que superar, figura la estacionalidad en el sector del agro. En ese sentido, Antivilo destacó que los tiempos de cosecha se plantean como un desafío para sus clientes al momento de pensar su finca en el mediano plazo. A ello, advierte el profesional, se suma el contexto económico del país: para enfrentarlo, se diversifican servicios, se ajustan propuestas y se fortalece el vínculo con quienes ya confían en los profesionales.

Quizá, destacan los especialistas, el mayor obstáculo estructural es el cultural debido a que en el agro intensivo argentino aún se instala una lógica para tomar decisiones con datos duros, algo que no sucede en otros sectores de la industria. "Un auto de Fórmula 1 tiene más de 300 sensores en apenas 10 m^2. Lo hacen porque saben que es rentable, no para gastar por gastar", comparó González Antivilo y agregó que la temporada "alta" de labor es en la época de otoño-invierno, cuando se realizan los mapeos térmicos de las heladas. "Sin embargo, contamos con al menos tres servicios por estación, lo que nos permite desarrollar campañas comerciales específicas para cada momento del año", puntualizó el especialista.

Los beneficios que guarda contar con esos datos específicos y con el asesoramiento necesario, permiten, por un lado, que el productor cuente con la posibilidad de comprender mejor su campo y así evitar errores y poder decidir de manera estratégica, como por ejemplo, definir cómo defenderse de las heladas, qué variedades implantar o qué zonas no es conveniente cultivar.

"Por otro lado, muchos productores valoran que nuestro trabajo les permite detectar oportunidades invisibles. Por ejemplo, uno de nuestros servicios permite identificar las zonas con mejor potencial térmico durante la maduración del fruto. En el caso de la vid, esto permite cosechas sectorizadas que pueden derivar en nuevas etiquetas de mayor valor", explicó el ingeniero agrónomo.

Con miras a avanzar y extender a nivel nacional Indegap, por su parte, aspira a sumar nuevos proyectos de ciencia aplicada, de manera de posicionar a la empresa bajo un modelo tipo PyME (pequeña y mediana empresa). De hecho, en el año que transcurre sus representantes iniciaron su primer viaje de exploración comercial a Perú. La ingeniera agrónoma Silvina Grimalt y su colega Anahí Soto Becerra, configuran otro ejemplo de emprendedurismo del conocimiento. Opuntia nació en 2017, cuando ambas se lanzaron al desafío de aplicar sus saberes y prestar un servicio.

Zonificación: cómo se puede producir vino con menos recursos

OPORTUNIDAD. La caída en las ventas de vino obliga a recortes, pero también impulsa el uso de tecnología para lograr eficiencia.

Entre los mayores obstáculos que surgieron este año, aseguró Moreno, figuran: la caída del consumo de vino y la situación comercial del mismo, lo cual impactó de manera directa a la contratación de servicios específicos. Inclusive, esa situación llevó a que muchas empresas bajaran la cantidad de superficie de tierra a analizar y otras desistieran del seguimiento.

Sin embargo, aclararon desde Methodum, los resultados positivos derivados de la zonificación con datos extraídos del monitoreo de personas a campo, es muy valorado por sus clientes. Esto es debido a que las decisiones que pueden tomar al momento de destinar más o menos recursos a las distintas parcelas, impactan luego de manera directa en los resultados. De hecho, con esta metodología –destacó Moreno- es posible ser más sustentables, reducir costos y aumentar el vigor.

La forma de trabajo, en el caso de este emprendimiento consiste en trabajar con siete índices propios, separados en tres etapas: dos índices en invierno donde lo fundamental es relacionar el vigor con que se finalizó la temporada anterior y la intensidad de poda que se debería aplicar para mantenerlas dentro de un equilibrio favorable para la planta. Otros dos índices en primavera, en los cuales se evalúa la velocidad con la que crecen los brotes y si están dentro o fuera de los patrones de crecimiento de la variedad, y tres índices en verano. En ese caso la metodología consiste en definir la relación entre la carga (producción que trae en el año) y el vigor presente en la temporada corriente. "De esta forma obtenemos zonas de diferentes características para elaboración de vinos y manejos agronómicos más apropiados", destacó Moreno y aclaró que, en su caso, la intensidad de trabajo es sostenida en el tiempo, aunque algo más ajustada sobre primavera.

La situación nacional

El reciente informe elaborado por Endeavor destaca cómo la innovación en AgTech –la aplicación de tecnología al sector agropecuario– está tomando un rol protagónico en la reconfiguración del modelo productivo, tanto a nivel global como en Argentina. A nivel mundial, las inversiones en AgTech crecieron a un ritmo del 40% anual durante la última década, superando los 50 mil millones de dólares en 2021.

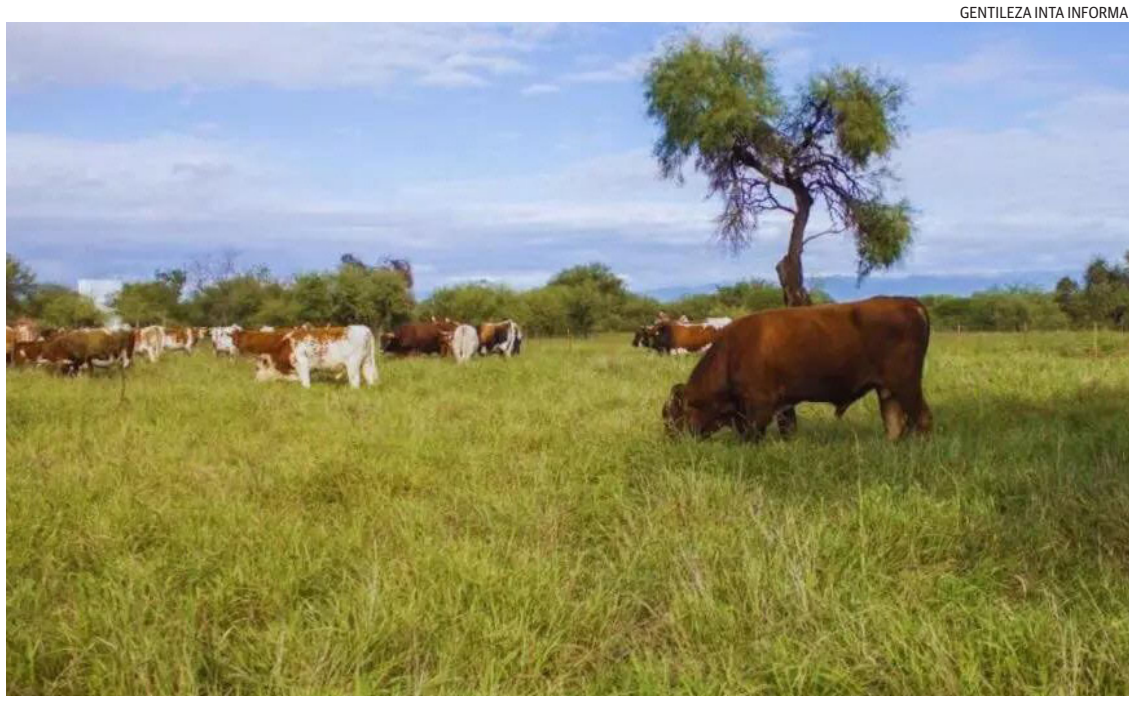
Los resultados positivos derivados de la zonificación con datos extraídos del monitoreo de personas a campo son muy valorados

En el país, el ecosistema también muestra signos de expansión. Endeavor identificó 165 compañías AgTech activas en Argentina, agrupadas en cinco verticales principales: gestión agrícola (software, sensores e IoT), biotecnología, tecnologías de procesamiento intermedio, marketplaces agropecuarios y robótica y mecanización agrícola. Esta red innovadora se consolida en una industria que representa alrededor del 25% del PBI nacional.

De las 115 empresas fundadas en los últimos cinco años, el 68% se encuentra en etapas tempranas (startups o early stage), un 16% está escalando y el 16% restante está en fase de ideación o validación de producto (MVP). En términos de facturación, un cuarto de estas compañías ya supera los 240 mil dólares anuales, mientras que otro 25% factura entre 45 mil y 240 mil dólares. El 50% restante todavía no alcanza esos niveles, lo cual refleja el carácter incipiente pero dinámico del ecosistema.

Otro dato relevante es que un 60% de estas startups ya ha completado rondas de financiamiento con inversores externos, y 15 lograron captar más de un millón de dólares.

GENTILEZA INTA INFORMA



BENEFICIOS. Facilita las tareas de manejo del rodeo y la conservación de los recursos forrajeros nativos.

Ganadería. Una pastura para optimizar la producción

DESARROLLO. La utilización de buffel grass le permite al productor mejorar la oferta forrajera, lo que se traduce en una mayor producción de carne por hectárea.

Sofía Serelli
Especial para Los Andes

El buffel grass es una pastura megatérmica introducida que permite recuperar áreas degradadas y ser un complemento del pastizal natural, principalmente como fuente de alimentación de bovinos. Por ello, un equipo de especialistas del INTA evalúa, desde hace varios años, el comportamiento de esta pastura en la región de Los Llanos de La Rioja. Esta estrategia permite una gestión sostenible y eficiente de los recursos forrajeros para mejorar la productividad y la salud de los animales.

Karina Leal —investigadora del Área de Producción Animal de la Estación Experimental Agropecuaria del INTA La Rioja— indicó que "con el fin de recuperar estas áreas e incrementar la oferta forrajera, desarrollamos líneas de investigación para evaluar las distintas especies forrajeras introducidas con el objeto de determinar su adaptación a las condiciones de la región".

"Los estudios demostraron la adaptación del buffel grass a los ambientes áridos, principalmente el cultivar Texas 4464, por ser una pastura con tolerancia a la sequía y al pastoreo. Sin embargo, para lograr el éxito y garantizar una óptima producción de forraje, es fundamental realizar una correcta siembra y un manejo adecuado", agregó Leal.

Este cultivar se caracteriza principalmente por estar adaptado a las condiciones de sequía y ser resistente al pastoreo, lo que presenta un rápido rebrote luego de las lluvias. Esta es la única pastura que está adaptada a las condiciones ambientales imperantes, marcada por la variabilidad de las precipitaciones, tanto temporal como espacial. Su producción es de alrededor de 2000 a 3500 kilogramos de materia seca por hectárea.

Las lluvias son un factor crucial en la región, ya que determinan las posibilidades productivas del territorio. La principal característica de estas precipitaciones es su alta variabilidad, tanto anual e interanual como espacial. Por otro lado, la principal fuente de alimentación del ganado bovino es el pastizal natural, sin embargo, presenta un marcado deterioro y grandes áreas improductivas debido, principalmente, al pastoreo al que han sido sometidos.

En este sentido, "la inclusión de la pastura de buffel grass en el sistema productivo ganadero de la región permite la recuperación de áreas degradadas e improductivas, reduce el impacto del pastoreo sobre el pastizal natural, permitiendo su recuperación en la época estival y así contar con forraje de mejor calidad en la época seca", sostuvo la investigadora. Incluso detalló que este tipo de pastoreo "facilita el manejo de los animales, ya que la parición en un potrero de buffel grass hace que sean más sencillas las tareas de cuidado sanitario tanto de los vientres como de las crías".

A su vez, Leal destacó que "para la siembra de esta pastura se recomienda que el productor elija áreas de baja productividad. Además, es prioritario que la superficie a sembrar tenga un cerramiento perimetral para evitar el ingreso de animales, principalmente en el primer ciclo de crecimiento". También, es importante que la siembra se realice luego del inicio del periodo de precipitaciones, desde octubre a principios de febrero. Asimismo, es conveniente realizar un desmonte selectivo, eliminando arbustos y dejando árboles.

La siembra debe ser superficial para garantizar la emergencia de la plántula y la densidad de siembra recomendada es de 6 a 7 kilogramos de semilla por hectárea. Es fundamental que la semilla tenga más de un año de cosechada para asegurar su germinación.

Por su parte, en cuanto al manejo de esta pastura se recomienda utilizarla durante la época estival, para favorecer el descanso del pastizal natural y no pastorear por debajo de los 10 centímetros para garantizar el rebrote de la pastura.

Leal indicó que el sistema de producción propuesto por el equipo del INTA La Rioja involucra la utilización estratégica de la pastura y el pastizal natural. La utilización de buffel grass, desde octubre a marzo, permite recuperar áreas degradadas y reducir el impacto sobre el pastizal natural, principal fuente de alimentación del ganado en esta región. Se recomienda la división en potreros de la superficie implantada con esta pastura y realizar un pastoreo rotativo, dejando todos los años, alternadamente, un potrero en descanso para favorecer su recuperación.

Y utilizar el pastizal natural, desde abril a setiembre, durante el período de reposo de la vegetación, para permitir que durante la época de crecimiento se recupere. Además, la calidad del pastizal natural, en la época invernal es superior a la del buffel grass, de allí también, el manejo estratégico de buffel grass-pastizal natural.

Mendoza. Sede del Congreso de emprendedurismo

PRIMERA EDICIÓN. Se trató de un espacio que reunió a empresarios, académicos, emprendedores y estudiantes para debatir sobre el futuro del sector y su realidad en la provincia.

Bajo el lema Formación, investigación y desarrollo, se llevó a cabo en Mendoza el primer Congreso Internacional de Emprendedorismo, un espacio que reunió a empresarios, académicos, emprendedores y estudiantes para debatir sobre el futuro del sector, con un enfoque en la innovación, la sustentabilidad, la tecnología y el impacto social.

La primera edición de este encuentro se desarrolló del lunes 14 al miércoles 16 de abril en las instalaciones de la Universidad Juan Agustín Maza, en el marco de su 65° aniversario. El evento fue acompañado por el Ministerio de Producción, a través de la Subsecretaría de Empleo y Capacitación y la Dirección de Emprendedores y Cooperativas, cuyas autoridades participaron en el acto de apertura y destacaron la importancia de la formación continua para el desarrollo económico regional.

Durante tres jornadas, el congreso ofreció conferencias magistrales, mesas de debate, talleres y exposiciones de casos de éxito. Además, se abordaron temáticas clave como la integración del emprendimiento en la educación, el fortalecimiento de incubadoras y aceleradoras universitarias, y la articulación público-privada para consolidar el ecosistema emprendedor de manera inclusiva, resiliente y con visión a largo plazo.

En ese contexto, Emilce Vega Espinoza, subsecretaria de Empleo y Capacitación, expresó: "Durante el congreso presentamos nuestros programas orientados al desarrollo del empleo y la capacitación de emprendedores. Este evento no solo resaltó el gran potencial emprendedor de Mendoza, sino que también se convirtió en una valiosa instancia de formación para los jóvenes".

"Fue una gran oportunidad para impulsar nuevas empresas y generar empleo genuino. La articulación entre el sector académico, el empresarial y el público es clave para consolidar un ecosistema emprendedor sólido y sostenible", agregó la funcionaria.

Vega Espinoza también remarcó que "con este congreso, Mendoza continúa posicionándose en el ámbito del emprendedorismo y abre puertas a la generación de alianzas estratégicas que pueden traducirse en nuevas oportunidades de inversión".

Por su parte, el profesor Daniel Miranda, rector de la Universidad Juan Agustín Maza y presidente del congreso, destacó: "Queremos que este congreso tenga un impacto social y económico real, promoviendo proyectos empresariales con impacto positivo. Fomentamos el ecosistema emprendedor desde las universidades como nodos clave para el desarrollo".

"El evento ofreció oportunidades únicas para aprender de mentores, líderes y emprendedores exitosos. Apuntamos a integrar el emprendimiento a los estudios, fomentar incubadoras y establecer alianzas con el sector privado", señaló.

Finalmente, Andrea Nallim, directora de Emprendedores y Cooperativas de la provincia, subrayó: "Desde nuestra dirección acompañamos a la Universidad Maza no solo en este congreso internacional, sino también a través de su participación activa en el Consejo Consultivo Emprendedor".

Y agregó: "Este encuentro nos permitió mostrar cómo se trabaja desde la política pública para acompañar, fomentar y escalar los proyectos mendocinos con herramientas concretas, asesoramiento técnico y acceso a redes de financiamiento".

GENTILEZA

CONFERENCIA. Las tres jornadas contaron con importantes exponentes.

El especialista

Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

ARCHIVO / LOS ANDES

DESARROLLO. Australia se ha visto extremadamente favorecida por la energía y capacidad de innovación de sus "farmers", educados en la aspereza y la adversidad de su clima.

CASO TESTIGO. Con un sistema profundamente desregulado, se ha convertido en el "país-test" de la seguridad alimentaria en el mundo.

Australia gana espacio en la lucha contra el "cambio climático"

Jorge Castro
Especial Los Andes

Australia se ha convertido en la agricultura de avanzada que más experimenta con las innovaciones tecnológicas ("agro-tech") del momento. Esta vocación por la innovación ha surgido de la situación climatológica de la Isla-Continente, que se encuentra en la frontera de la crisis del calentamiento de la atmósfera o "cambio climático", con más de la mitad de su gigantesco territorio, que abarca más de 7.700 millones de km2, aplastado por una sequía crónica que ya dura más de 20 años y que le ha otorgado características semejantes a las del Desierto del Sáhara.

Por eso, es que allí prospera una de las agriculturas más avanzadas e innovadoras del mundo contemporáneo; y lo que es usual en las grandes granjas ganaderas de Nueva Gales del Sur es que los productores controlen el peso y la parición de sus animales desde una aplicación ("app") de su celular, proveniente de señales (sensores) instalados en los cuellos del ganado; y lo mismo es la regla en los gigantescos espacios del Norte de Australia, donde una ganadería altamente extensiva se exporta a través del puerto de Darwin.

Las grandes firmas ganaderas australianas se expresa en números y está cuantificado. Se sabe instantáneamente cuánto come el animal, cuáles son las pasturas más productivas, qué sucede con cada uno plenamente identificado en raza, edad, hábitos nutricionales, y sobre todo el nivel y las características de las aguadas en cada uno de los "tanques australianos".

Todo esto es procesado en un centro de información plenamente automatizado y controlado desde un sólo tablero digital, que contiene todas las actividades de la firma. Estos organismos de integración productiva fundados en el conocimiento, que son las granjas australianas, se han volcado por necesidad a la robótica y la Inteligencia artificial y todo esto se hace presente en los supermercados australianos y del exterior.

Por eso, el sector agroalimentario ha recibido más de U$S 200.000 millones de inversiones en los últimos 10 años, provenientes de fondos del mundo entero; y su objetivo no es sólo aumentar los rendimientos, sino ante todo la eficiencia del conjunto de la producción, acompañado de la sustentabilidad de largo plazo, en las condiciones de carencia crítica de agua.

Consecuentemente, los productores de Australia son formidables innovadores y tomadores de riesgo. Es el resultado de la presión constante de un ambiente ingrato y de tierras de escasa fertilidad, salvo con riego. La actitud hacia el cambio tecnológico es de carácter absolutamente pragmático, sobre problemas reales e inmediatos; pero siempre se los enfrenta con una lógica de frontera, que coloca a la barra siempre y sistemáticamente en un nivel más elevado.

En materia de innovación, la agro-tecnología australiana está por debajo de China en Asia, pero por encima de Japón y Corea del Sur. Conviene advertir que el sistema agroalimentario australiano es una parte decisiva de la economía de la Isla-Continente; y el conjunto de sus actividades aportan más de U$S 160.000 millones por año al PBI nacional, lo que representa 3% del total, o más.

> "Australia se ha convertido en la agricultura de avanzada que más experimenta con las innovaciones tecnológicas del mundo.

El único incentivo, en un país como Australia, asediado por el "cambio climático", es innovar y crecer en condiciones de sequía.

Todo el sistema agroalimentario está profundamente desregulado, por lo que el único incentivo, en un país asediado por el "cambio climático", es a innovar y a crecer en condiciones de sequía crónica. Australia se convirtió en el "país-test" de la seguridad alimentaria.

Por eso está a la cabeza de la investigación en todo el ámbito de los fertilizantes biológicos, ajenos al daño que han ocasionado en la naturaleza sus símiles de carácter químico en los últimos 80 años. Los pesticidas biológicos buscan establecer un nuevo vínculo con la naturaleza, sobre la premisa que ésta es un sistema en continuo equilibrio compuesto por organismos vivos, donde la riqueza de sus suelos se mide por el valor de sus nutrientes. Los términos que importan en el agro australiano son "vivo", "vida", y "simbiótica", todos ellos profundamente integrados; y este desarrollo de los nuevos productos biológicos tiene lugar en Orange, Nueva Gales del Sur y en Beersheva, Israel. En suma, Australia se ha visto extremadamente favorecida por la energía y capacidad de innovación de sus "farmers", educados en la aspereza y la adversidad de su clima.

El Gobierno refuerza el apoyo al sector agrícola

DESEMBOLSO. El Ejecutivo transfirió fondos por $1134 millones a productores de los 5 departamentos del Este del fondo compensador.

El Gobierno de Mendoza, a través del Ministerio de Producción, anunció un nuevo adelanto de pago por $1.134.000.000 a productores de San Martín, Rivadavia, Junín, La Paz y Santa Rosa, que vieron afectados sus cultivos a raíz de las últimas contingencias climáticas registradas. La iniciativa impulsada por el Gobierno de la provincia ya ha hecho transferencias por más de 4000 millones de pesos en concepto de resarcimientos.

En este marco, el ministro de Producción, Rodolfo Vargas Arizu, resaltó que la provincia, a través del Fondo Compensador Agrícola, ha hecho un recuento de todos los productores que han sufrido daños de consideración y ha puesto a disposición los fondos necesarios para contrarrestar el impacto económico generado por los últimos eventos climatológicos en las familias productoras de toda la provincia.

En este sentido, el funcionario agregó: "También hemos diseñado líneas de financiamiento adaptadas a quienes tienen capacidad de crédito y cuyas propiedades superan las 30 hectáreas. A esto le sumamos una línea de crédito a través del Fondo para la Transformación y el Crecimiento (FTYC) con tasa, plazos de devolución y garantías accesibles".

"El fondo compensador está compuesto en un 70% por erogaciones que hace la Provincia, mientras que el 30% restante lo debe afrontar el productor. Este costo debe sumarse a los costos del día a día de trabajo del productor", cerró el ministro.

LOS ANDES

APORTES. Más lineas de crédito.

Omnia Technologies
Enabling Evolution

Nace **Omnia Technologies**.
El grupo que combina la experiencia de los mejores especialistas en tecnologías de automatización para las industrias del vino, espirituosas y bebidas en general.

Somos un equipo de **especialistas** en diseño de soluciones a medida, **desde el procesamiento hasta el embalaje de final de línea**.
Como proveedores de plantas llave en mano, brindamos soluciones completas y líneas automatizadas enfocadas en la tecnología, la sustentabilidad y el servicio.

PROCESAMIENTO

DELLA TOFFOLA
parmeare
SIRIO ALIBERTI
GIMAR
F2
G.FRILLI
Primo FOOD TECHNOLOGIES
Progema engineering

EMBOTELLADO

bertolaso
AVE
MAR.CO. MARTINI COSTRUZIONI
Zitalia
omb
APE packaging & palletizing
COMAS The Liquid Filling Company
TECNO TREND Aseptic Powder Machines

omniatechnologiesgroup.com

Estilo

LOS ANDES
SABADO 19 DE
ABRIL DE 2025

Puro Tango.

Dolores Solá de La Chicana, esta noche en Casa Guevara, de Maipú.

PÁGINA 3

LA

Daniel Encinas.

Un contador profesional de historias

TEATRO EN LA PIEL. Daniel Encinas celebra diez años en el escenario con su unipersonal “De Profesión, Contador” con la que logra una profunda reflexión acerca de las prioridades de la vida.

PAGINAS 4 Y 5

LOS ANDES

Fotografía. Taller de producción en el Espacio Máximo Arias

PARA AFICIONADOS. Comienza hoy el primer taller del cronograma 2025 con una amplia convocatoria ya que es libre, gratuito y no requiere inscripción. El dictado estará a cargo del grupo Clickarte.

GENTILEZA: CULTURA DE MENDOZA

LIBRE Y GRATUITO. El taller está abierto a todos los interesados en conocer los secretos de la fotografía.

El taller, que está a cargo del grupo Clickarte, es un proyecto que consiste en brindar conocimientos de fotografía creativa y producción fotográfica en un marco teórico- práctico mediante cuatro clases. El objetivo es trabajar sobre los pasos del proceso creativo con la finalidad de realizar un shooting temático. En este caso, será Steampunk, aplicando técnicas básicas de fotografía utilizando dispositivos varios, como cámaras fotográficas y celulares, entre otros.

Los encuentros se realizarán los próximos cuatro sábados: 19 y 26 de abril, 3 y 10 de mayo, de 10 a 12. Está destinado a personas mayores de 16 años, quienes deberán concurrir con cualquier dispositivo electrónico que les permita capturar imágenes.

No se requiere inscripción previa y las personas interesadas deben presentarse en el horario indicado en el Espacio de Fotografía Máximo Arias, ubicado en calle Padre Contreras del Parque General San Martín.

¿Quiénes son Clickarte?

Clickarte es un grupo creado por Susy Gudiño (fotografía creativa), junto a Mario Herrera (cineasta) y Víctor Pérez Grassi (técnica fotográfica), dedicado a la capacitación y producción fotográfica. Los tres estarán encargados de dictar el taller, en los aspectos que le compete a cada uno.

Desde hace tres años trabajan en distintas producciones con modelos en vivo, vestuario, equipos de iluminación, utilería y elementos escenográficos para que los alumnos desplieguen sus conocimientos y técnicas fotográficas, compartiendo una jornada junto a colegas y profesores con el objetivo de desarrollar y potenciar sus habilidades creativas, promoviendo el espíritu colaborativo en un ambiente cordial.

Este taller está destinado a personas mayores de edad con conocimientos básico de manejo de cámaras, con ganas de aprender, disfrutar y compartir.

Para más datos, concurrir al Espacio Máximo Arias, ubicado en Paseo Padre Jorge Contreras 1250 del Parque General San Martín, contactarse al teléfono 261-3855800, o comunicarse por mail al espaciodefotografiamaximoarias@gmail.com.

El Espacio, además, cuenta con dos muestras permanentes: una en homenaje al Fotógrafo Social Máximo Arias y una Sala de Exposición Estable

Muestra. Fernando Fader y el arte nacional

PARA VISITAR. El viernes 11 de abril se inauguró una muestra en honor a su onomástico que continuará abierta al público.

Con motivo de conmemorar el nacimiento del artista plástico, se abrió la muestra "Fernando Fader y el arte nacional", en el Museo Provincial de Bellas Artes Emiliano Guiñazú-Casa de Fader, San Martín 3651, Mayor Drummond, Luján de Cuyo, que continúa abierta al público con entrada es gratuita.

Fernando Fader llegaba al mundo el viernes 11 de abril en 1882, en Burdeos (Francia), en la casa de sus abuelos maternos y también ese año, la familia retornó a nuestro país para, a afincarse en Mendoza. Por este motivo, el museo decidió homenajear al gran artista con una obra que inauguró el día de su cumpleaños y continuará abierta.

La exposición contará con una variedad de obras en fotografía, pintura, dibujo, escultura y más técnicas artísticas que constituyen un homenaje a Fernando Fader, considerado uno de los grandes artistas plásticos argentinos del siglo XX.

Esta muestra también es un intento de comprenderlo en contexto y en circunstancias que definieron sus ideas estéticas y sus propuestas pictóricas, junto a las de otros artistas y tendencias que se forjaron en nuestro país de manera simultánea a la trayectoria de Fernando Fader.

La muestra, que podrá visitarse de martes a domingos y feriados, de 10 a 19, con entrada gratuita; está organizada por la Dirección de Patrimonio de la provincia y forma parte de un plan de refuncionalización de Museos y espacios patrimoniales, en este caso en relación al Museo Provincial de Bellas Artes Emiliano Guiñazú-Casa de Fader.

GENTILEZA: CULTURA DE MENDOZA.

VISITAS. Está abierta los feriados.

Teatro. Tres actores mendocinos elegidos

ORGULLO. Rivas, Fornes y Casciani están en la obra que estrenará en el Le Parc.

La obra "Adentro está lloviendo y seguirá toda la noche" -escrita por Pablo Longo y dirigida por Ariel Blasco- fue seleccionada sobre 66 postulaciones presentadas en el marco de la convocatoria abierta TNC Produce en el país 2025.

Además, junto a la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación, Cultura, Infancias y la DGE, convocaron a actrices y actores radicados en la ciudad de Mendoza y sus alrededores a participar en las audiciones para la obra que se estrenará en agosto, en el Espacio Cultural Julio Le Parc. Tras una ardua tarea de parte de los seleccionadores, los elegidos fueron Tania Casciani, Valeria Rivas y Jorge Fornés.

TEATRO NACIONAL. Valeria Rivas, Jorge Fornés y Tania Casciani serán parte de la obra.

Cada año, el Teatro Nacional Cervantes realiza convocatorias en todo el país como parte de sus programas federales, cuyo objetivo es fomentar la producción, la investigación, la formación y la experimentación escénica en todo el pais, para producir obras localmente en colaboración con artistas y técnicos de las provincias.

ENTREVISTA. En el escenario de la Casa Guevara, en Maipú, se presenta esta noche La Chicana. Allí el grupo grabará en vivo su nuevo disco "Puro tango". La cantante cuenta cómo será el show.

Dolores Solá. "Este va a ser un show especialmente tanguero"

GENTILEZA

SHOW ESPECIAL. La cantante Dolores Solá anticipó un espectáculo distinto en el que grabarán el próximo disco.

Ariel Búmbalo
abumbalo@losandes.com.ar

Este sábado, a las 21 hs, se presentará en Mendoza el grupo tanguero La Chicana, con Dolores Solá y Acho Estol. El particular escenario será nada menos que la Casa Guevara, una casona colonial ubicada en el carril Urquiza Sur al 8136, de Maipú.

La Chicana es desde hace años una de las principales referencias en el tango contemporáneo, aunque, en realidad, en su propuesta musical de tangos, valses y milongas confluyen géneros como la chacarera, el chamamé, la cumbia. Sus discos y conciertos combinan el contrapunto y la precisión de la música de cámara, con el desenfado y la libertad expresiva de la música popular o del rock. Han visitado Inglaterra, Irlanda, España, Brasil, Colombia, Senegal, China, Francia, Alemania, Italia, Bélgica y EEUU, entre otras. En 2004 su disco "Tango Agazapado" obtuvo el Premio Gardel 2004 y fue distinguido por el diario El País (España), como uno de los mejores discos de tango del momento. Los Andes charló con la carismática voz de La Chicana, Dolores Solá.

—¿Cómo es el show que traen acá Mendoza?

—La idea es grabar un disco de tango en vivo. Lo que pasa es que Acho Estol es un prolífico compositor de tangos nuevos, que son cantados por artistas de Argentina y del mundo. Entonces La Chicana tiene como un peso dentro de lo que es el tango de la nueva era. Pero tanto en nuestros discos como en los shows el tango ocupa más o menos un tercio del show. Este show va a ser especialmente tanguero y cuando digo tanguero también hablo de milongas y valses. Y habrá otras dos cosas con un significado particular para nosotros: una es que lo vamos a hacer con músicos mendocinos invitados. Uno de ellos es Josué Geredús, en piano, que es amigo y ya tocó acá con nosotros en Buenos Aires. Y también dos músicos de su banda, Facu Ponce en el contrabajo y Gonzalo Lesa en violín. Y la otra cosa muy particular es que lo hacemos en la Casa de Guevara, que es un lugar muy querido para Acho, porque él pasó los veranos de su infancia allí y es un lugar que lo marcó muchísimo.

—¿Acho Estol es mendocino?

—Él no, pero la madre sí. Esa casa es patrimonio arquitectónico de la provincia. Desde luego que, además, contamos con el público porque en los discos en vivo el público da un vértigo, una adrenalina que no tiene en disco de estudio.

—El disco anterior, Los lobos del recuerdo, es más folclórico...

—Nunca nos fuimos del tango. Siempre decimos que recogemos el guante de Gardel, porque Gardel, músico de tango por excelencia, casi el inventor del tango, tenía una amplitud a la hora de elegir su repertorio... Cantó pasodobles, foxtrots, cancionetas napolitanas, folclore latinoamericano. Gardel siempre fue audaz a la hora de armar repertorio y de grabar, virtud que no tuvieron tanto los músicos y cantores posteriores. Se murió Gardel y el tango fue encapsulándose en sí mismo, como cuidando el patrimonio del pasado, cosa que para a mi gusto lo ahogó un poco. Además, imaginate, una generación totalmente atravesada por el rock como la nuestra, los permisos sobran. Igual La Chicana no es rockera, a veces nos tildan de rockeros. En realidad lo único rockero de La Chicana es la libertad, que sobrevuela tanto en los shows como en el hecho de que sumamos en la grabación instrumentos que hemos traído de nuestras giras y que jamás antes han estado presentes en un tango.

—En el disco Los Lobos del Recuerdo, el tema La Cuyanita me llamó la atención la letra. ¿Es tuya?

No, no, el de las letras en general es Acho. En Los lobos de recuerdo hay dos letras mías. Pero Cuyanita es una letra de Acho, cuya madre, como te decía, es de Mendoza. Él ama Mendoza y tiene toda una historia con este lugar.

LA CASA GUEVARA

Después del terremoto de 1861, Juan Francisco Guevara construyó una casa antisísmica en Maipú para su esposa, Antonia Pleytel. En 1868 finalizó la bodega y, en 1869, la vivienda. Su hijo menor, José Ramón "Pepe" Guevara, heredó el lugar, renovó la casa con estilo andaluz y trajo nuevas cepas de uva, como la chenin. Tras su muerte a fines de los años 50, sus seis hijas tomaron la posta. La bodega cerró en los años 80 y, tras ser vendida, se transformó en un museo. La casa fue declarada patrimonio histórico de Mendoza.

TODOS LOS VIERNES
15% DTO
EN SUCURSAL

REINTEGRO DE $9.000 MÁX. POR MES PARA LOS SOCIOS DE LOS ANDES PASS REGISTRADOS EN ALIANZAS LIBERTAD

Libertad

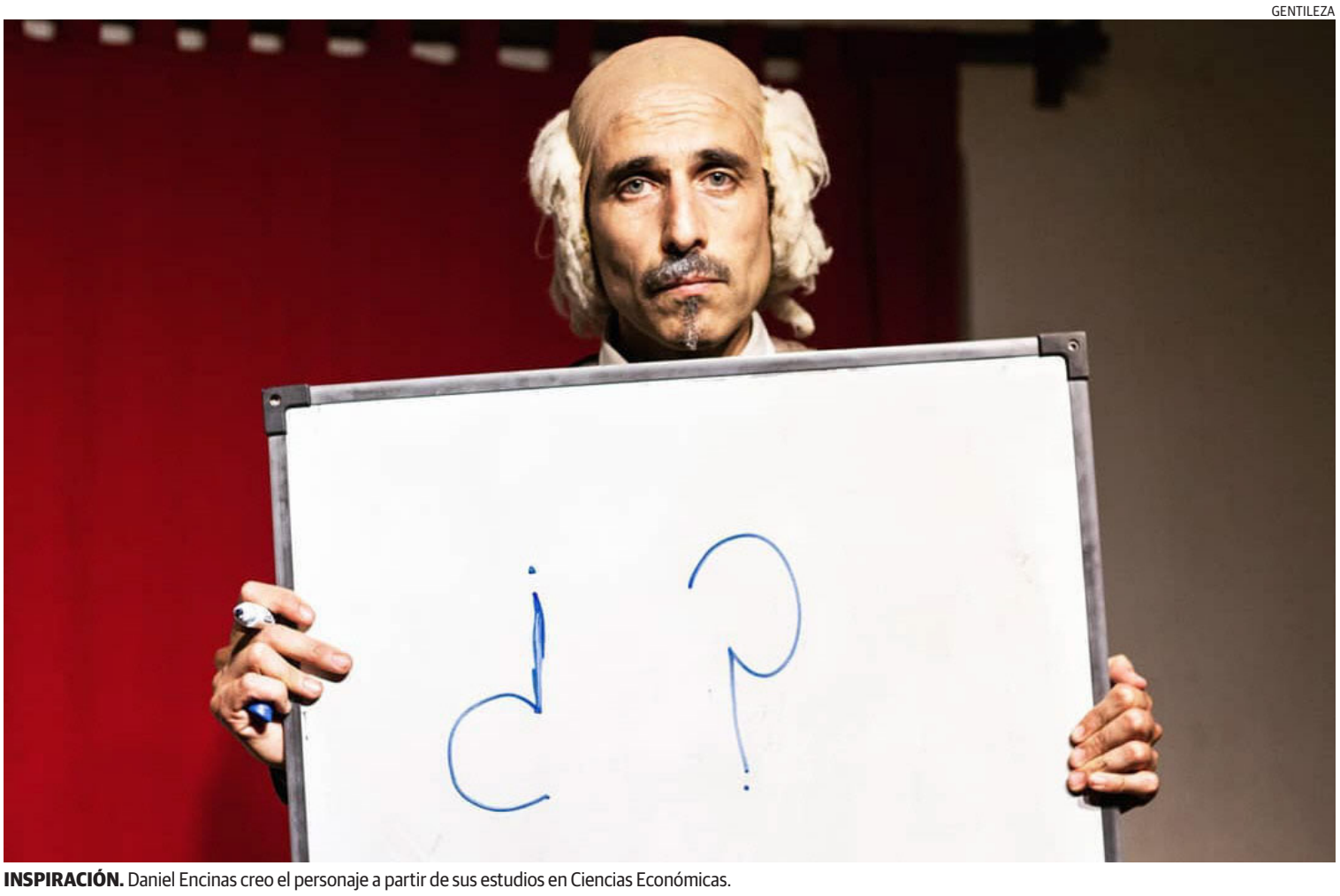
JOAQUÍN V. GONZÁLEZ 450, GODOY CRUZ

LOS ANDES | PASS

15% DE DESCUENTO EN LOS SECTORES DE ALMACÉN, PRODUCTOS FRESCOS, BEBIDAS, LIMPIEZA Y PERFUMERÍA. PARA OBTENER EL DESCUENTO, EL SOCIO DEBE ESTAR REGISTRADO COMO SOCIO DE LIBERTAD S.A. EL BENEFICIO SE APLICA, TODOS LOS VIERNES, PARA COMPRAS DE CONSUMO FAMILIAR. NO ACUMULABLE NI COMBINABLE CON OTROS DESCUENTOS Y/O PROMOCIONES QUE PUDIERAN ESTAR VIGENTES AL MOMENTO DE LA COMPRA, INCLUYENDO AQUELLOS ACORDADOS CON EL GOBIERNO. COMPRA MÍNIMA $2.000 TICKET TOTAL – REINTEGRO MÁXIMO MENSUAL DE DESCUENTO $9.000.

LOS ANDES

GENTILEZA



INSPIRACIÓN. Daniel Encinas creo el personaje a partir de sus estudios en Ciencias Económicas.

Daniel Encinas

"El humor es mi camino"

DE PROFESIÓN, CONTADOR. El actor mendocino celebra, esta noche, los diez años de su exitoso unipersonal. La historia, vigencia y transformaciones de una obra que ya es un clásico de la escena local.

Daniel Arias Fuenzalida
darias@losandes.com.ar

A Daniel Encinas le bastan una silla, un maletín y su cuerpo para construir mundos. Desde hace una década, el unipersonal "De profesión, contador" viene haciendo reír, pensar y emocionar a miles de espectadores mendocinos que han seguido su trabajo. Este sábado 19 de abril, la obra vuelve a escena en el Teatro Imperial de Maipú, y con un plus especial: se cumplen los diez años desde que la estrenó. Las entradas para la función, que será a las 21.30, se pueden adquirir en Entradaweb.com.ar.

Actor, pedagogo, creador inquieto e integrante del Programa Germinar (que tiene como propósito promover el autodesarrollo de las personas a través de la expresión), Encinas ha convertido al "contador" en algo más que un personaje: es un espejo de lo que le pasa a muchas personas, que no se animan a dar un salto para cambiar de vida. Un tema movilizante, que él supo cubrir con humor, para que el mensaje sea todavía más efectivo. "El humor es mi camino. Lo elegí, o el humor me eligió a mí", dice en esta entrevista.

La obra ha mutado, como su protagonista. Lo que comenzó como un ejercicio actoral derivó en un relato en constante transformación, con versiones nuevas, capas narrativas y hasta un universo propio. Encinas habla de esto y mucho más con Los Andes.

–¿Qué sentís hoy, a diez años del estreno de "De profesión, contador"? ¿Imaginabas que este unipersonal tendría tanto recorrido?

-Bueno, la verdad que siento una satisfacción enorme por estos 10 años del "Contador". No sé si lo imaginaba realmente, porque las cosas se fueron dando. De pasar a escribir textos en una servilleta mientras le hacía la taquilla al Flaco Suárez en las obras de teatro, de repente ya estaba empezando con este unipersonal. Y tuve la certeza de que una vez que comenzó —en una Vendimia Clown, cuando hice un pequeño número de 10 minutos— sabía que esto iba a dar para mucho. No lo imaginaba, pero lo soñé. De alguna manera, lo soñé. Y bueno, paso a paso fui disfrutando todo lo que se fue dando.

–La obra tiene un fuerte componente autobiográfico. ¿Cómo fue el proceso de transformar tu historia personal en un espectáculo escénico sin caer en lo meramente confesional?

-Sí, podríamos decir que la obra tiene tintes autobiográficos, pero en realidad estoy contando la historia de cualquier contador. Está inspirada en mi paso por la Facultad de Ciencias Económicas, cuando estaba estudiando para contador público. Pero una vez que dejé la facultad, con el tiempo vino esto de imaginar cómo sería la vida de un contador transformada por un taller de teatro. Ese fue el disparador. Y ahí la obra salió de lo autobiográfico y se volvió imaginativa. Entonces, la obra se transforma en un proceso arquetípico, donde cualquier persona que estuvo en un ámbito —ya sea por mandatos, miedos, familia o entorno— puede hacer un clic y cambiar. Puede dar un paso y expandir sus posibilidades. La obra va por ahí, y no tanto por lo que me pasó a mí.

–¿Recordás el momento exacto en que dijiste "voy a dejar todo esto y me voy a subir a un escenario"?

-Hubo varios momentos en mi biografía que fueron transformadores. Pero voy a traer dos. Primero, cuando empecé a hacer ese taller con el Flaco Suárez en la Facultad de Ciencias Económicas, a punto de recibirme de contador. Al principio parecía que iba a ser un hobby para soltarme un poquito, pero realmente me solté demasiado: porque solté la carrera y me dediqué de lleno al oficio teatral. Ahí apareció todo lo grupal, lo colectivo, lo social, el oficio del teatro, las obras dirigidas por Ernesto Suárez, "Humor de miércoles" como espectáculo de improvisación...

Luego, el otro momento llegó en 2015, cuando me animé al unipersonal. Creo que eso no hubiera sido posible si no me hubiera encontrado también con la pedagogía Waldorf. Buscando otra educación para mi hija, la llevé a la escuela Estrella Andina y terminé haciendo la formación yo. La pedagogía Waldorf me trajo otra sustancia, otro conocimiento, una imagen del ser humano más ampliada, más expandida. Me animé a contar esta historia de un ser humano que va más allá de los mandatos y quiere trascender. Un poco eso es lo que trae el contador en su historia: ir más allá. Esos dos momentos para mí fueron muy importantes y modificaron todo lo que vino después.

–¿Cómo te asegurás de que la obra no se convierta en rutina, justo lo que el personaje quiere romper?

-Qué buena pregunta. Que la obra no se convierta en rutina. Bueno, eso es algo que yo voy percibiendo cada vez que hago la función, y con el paso del tiempo cada vez la disfruto más. Es una obra que para mí está totalmente viva, y me permito, en esa interacción con el espectador —en esta obra en donde no está la cuarta pared que me separa del público, sino que estoy todo el tiempo como si fuera una conferencia que está dando este contador— estar en constante interacción.

Eso hace que puedan surgir muchas cosas en cada función. También todo lo que va transcurriendo en los años, los nuevos conocimientos, aprendizajes, la sustancia que voy recibiendo, va apareciendo en cada función. Y eso hace que sea totalmente disfrutable. El ida y vuelta, el feedback del espectador, me demuestra que la obra realmente está en movimiento, no está muerta. Tiene larga vida, a pesar de que lleva ya 10 años.

- En diez años han cambiado muchas cosas. ¿Sentís que hoy la obra resuena distinto que en 2015?

-Otra muy buena pregunta, porque vaya si ha habido cambios en estos últimos 10 años. Y sobre todo lo vertiginoso de los cambios: los avances de la inteligencia artificial, las redes sociales... También otra cosa que me ha llamado mucho la atención en este tiempo es la ingeniería social, ese estudio del comportamiento humano para dominar a las masas. Eso en esta época se ha visto de manifiesto. La sucesión de acontecimientos distópicos nos ayuda, en cierta manera, a plantarnos y a tratar de ver la soberanía que podemos recuperar como seres humanos. Eso para mí ha sido fundamental en este tiempo, y de alguna manera la obra se va adaptando para tocar esos temas sutilmente. Para dejarlo a que al espectador le llegue en función de su propio discernimiento, sin decir las cosas de manera literal sino sugiriendo. Eso ha sido un gran desafío.

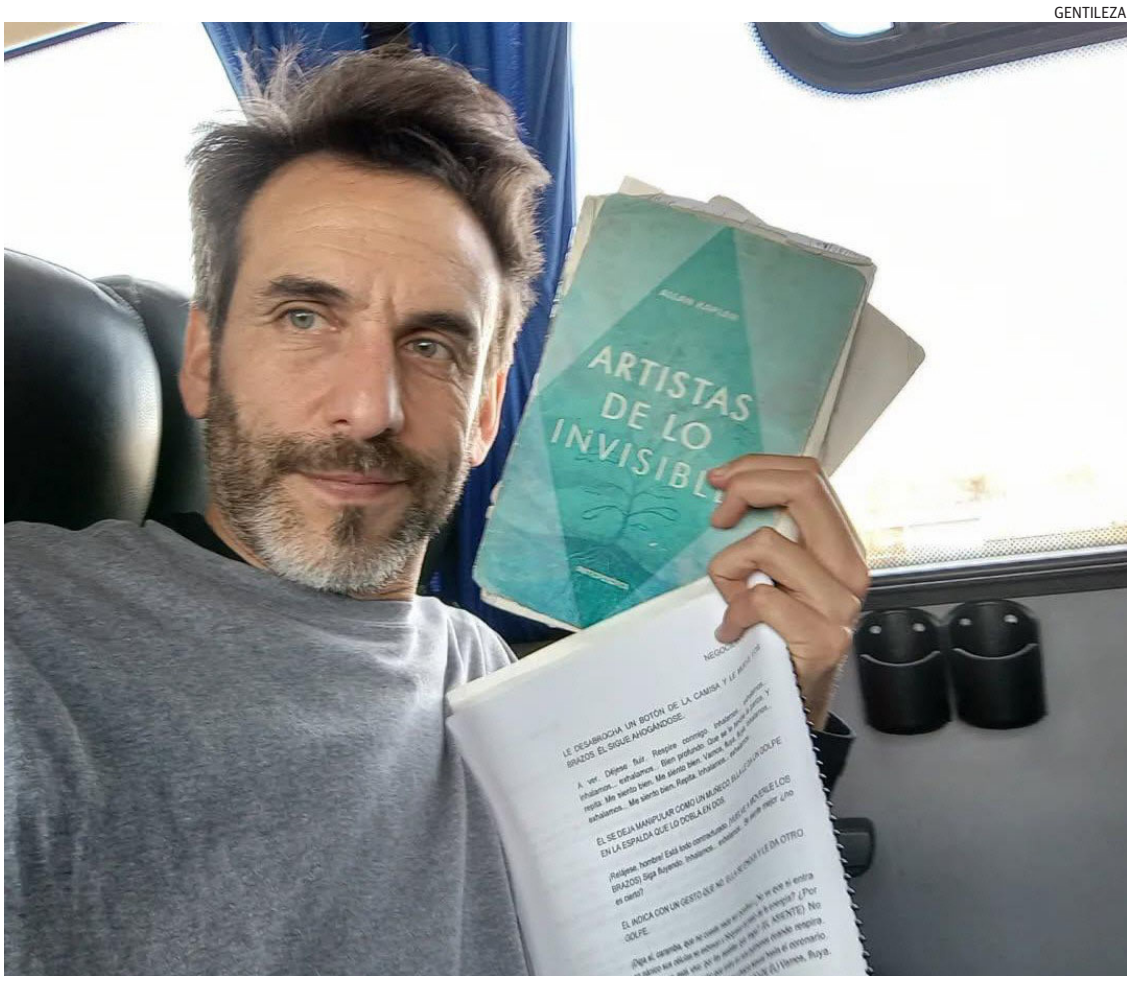
"Podríamos decir que la obra tiene tintes autobiográficos, que los tiene, pero en realidad estoy contando la historia de cualquier contador".

- Has llevado la obra a distintos espacios y públicos. ¿Harías un repaso rápido de los lugares en los que actuaste?

-Recién hablábamos del tiempo y ahora hablamos de los espacios, de los lugares. Se me viene esa frase que se usa tanto en el tratro: "el aquí y ahora". Y para que quede constancia desde ese aquí y ahora, el contador lleva un libro de actas, elemento que no puede faltar en el portafolio de un contador. Ese libro es algo que incorporé para después de la función. Una vez que transcurre la función, el contador pasa su libro de actas y la gente escribe algo. El libro está encabezado con el lugar y la fecha. En este momento tengo acá el libro de actas y me viene muy bien porque el contador ha pasado tanto por salas oficiales como por bares, también por ámbitos privados, empresas, escuelas públicas y privadas.

Ha sido maravillosa la experiencia en escuelas, sobre todo en colegios secundarios, donde están con el tema de la elección de carrera y la vocación. Luego de la función se da un momento de conversación en donde responde tanto el personaje como el actor. También, viendo el libro de actas, el contador ha estado en funciones en los ámbitos de la cárcel, tanto en Cacheuta como en la Boulogne Sur Mer. Incluso en una

GENTILEZA



TODO TERRENO. Daniel Encina de actror es pedagogo y un inquieto creador.

función en la colonia penal Unidad 4, en Lavalle. Allí el primer comentario que tengo escrito dice: "Gracias, loco, me encantó lo que hacés, trajiste un poco de alegría a nosotros. Gracias. Nico". Y así tengo miles de escritos y mensajes hermosos que llenan el alma.

La obra ha pasado por muchos lugares, y con públicos muy distintos. Si bien en principio surgió para adultos, después se propuso llevarla al ámbito familiar, y eso me permitió jugar con el personaje desde lo corporal, más cerca del clown. Cambió tanto lo temporal, como los espacios y los públicos.

–¿Qué función o devolución del público te marcó especialmente?

-Me resulta difícil determinar una función en particular, porque tengo un abanico de imágenes, de vivencias. En ese intercambio que hay con el espectador hay una parte muy vivencial y muy de juego, en donde el espectador también participa. Entonces, ahí siempre ocurren cosas diferentes, muy bonitas, muy interesantes, de mucho juego.

Y en cuanto a las devoluciones del espectador, hay una que me marcó y que fue muy fuerte, muy intensa. Porque a veces uno se queda sin esa respuesta de lo que ocurre con el espectador. Uno deja la obra como una semilla, y eso después tiene frutos que a veces uno puede recoger, o a veces quedan ahí y uno ni se entera, ¿no? Una de las experiencias importantes fue el caso de un muchacho que, con el tiempo, me lo encontré en un lugar. Yo estaba saliendo y me dijo: "Daniel, ¿te puedo hacer una pregunta?". Le digo sí, y me cuenta que fue espectador en una de las funciones —ya había pasado un tiempo—. Dice que mientras escuchaba la obra se sentía totalmente identificado con el hecho de trabajar todo el día, ir tras la zanahoria, y seguir corriendo, corriendo... y cuando llegaba a la casa, sus hijos chiquitos ya estaban durmiendo y él se perdía esa posibilidad de verlos. La obra le hizo tomar conciencia de esto, y me cuenta que decidió, al finalizar la obra, dejar su trabajo. Eso fue muy fuerte, porque ahora él tiene otro trabajo que le permite ver a sus chicos. Digo: guau, qué implicancias puede tener una función de teatro, y a veces uno no se da cuenta. En este caso, yo agradezco que este muchacho se atrevió a llamarme, a contarme... y me lo dejo como un tesoro.

Siguiendo la anécdota, este muchacho después abrió un bar y me llama por teléfono, me invita a actuar allí. Fue justo, fue para la época del final del 2019, y con todo el tema de la pandemia no lo logró sostener. Fue una pena, pero hice unas cuantas funciones allí, en ese bar que él abrió, y la verdad que fue muy, muy maravilloso eso. Así que cosas como estas pasan con el teatro.

–¿Te has sentido en algún punto "encasillado" por el éxito del unipersonal? Es decir, ¿que te vean solo como un actor cómico?

-No, encasillado no, para nada. Si bien disfruto enormemente y estoy muy agradecido por todo lo que está pasando con el "Contador", el "éxito" en nuestra profesión es muy relativo. Más que éxito, se vive siempre en un lugar del riesgo. Yo pongo la palabra riesgo porque hasta último momento uno no sabe si una función se hace. Siempre es una sorpresa cuántos espectadores van a venir. Me he tomado siempre esta cuestión de arriesgarme, voy a los lugares aunque estén lejos o haya mal tiempo. He hecho funciones con mucha gente, con muy poca, y a veces se han suspendido. El riesgo siempre nos acompaña. El humor es mi camino. Lo elegí, o el humor me eligió a mí, y con todo gusto estoy en ese lugar. Me encanta ser un actor cómico. Si toca algo más dramático, también lo haré, por supuesto. Siempre trae un enriquecimiento. Pero me encanta este lugar.

- ¿Y has pensado en algún momento en hacer una segunda parte de "De profesión, contador"?

-Sí, claro. Y no solamente la 2, sino que ya aconteció la versión 3 del contador. A mediados del año pasado, junto a un músico, Clone, hicimos la versión 3. Se estrenó en el espacio Le Parc y fue hermosa, con muchísima gente. Mientras se dan los festejos de estos 10 años, voy haciendo algunas funciones de esa versión 3. Y esta versión es muy interesante, porque ya es como un salto cuántico.

La versión 2 todavía no aconteció en el plano físico, sino que, en el mundo imaginativo, es un relato que en la historia del contador ya ocurrió, pero todavía no aparece como obra, no se ha estrenado. Primero tuvo que venir la 3, y luego vendrá la 2. Así que es muy importante para mí lo que ocurre en la 3, porque ya viene con un juego diferente, una nueva manera de contar, en donde el contador —el personaje— se da cuenta de que es un personaje de ficción y quiere conocer e indagar en el mundo de los humanos. Y eso me abre un montón de posibilidades para contar, y van surgiendo nuevas ideas.

Cuando lo vamos hablando con el equipo de producción, decimos: "Bueno, aquí tiene que aparecer un nuevo vestuario para la 3", y estamos en eso. Estamos en esa metamorfosis, en ese encontrarle la vuelta a esta versión 3. Pero la mejor manera es haciéndola. Y, cada tanto, mientras se dan estos festejos de los 10 años del contador, yo sigo haciendo funciones de esta versión 3. Y cuando madure el fruto, cuando llegue el momento, vendrá la versión 2. Pudimos salir de la lógica lineal del contador —de 1, 2, 3— y hacer 1, 3, 2, y así sucesivamente. Bueno, es un juego muy interesante, que lo estoy disfrutando mucho.

-Tu obra tiene humor, ritmo, confesión, mirada social: ingredientes del stand up. Pero no es stand up. ¿Te sentís más cerca o más en resistencia a ese género que está tan en boga?

-Sí, la obra pasa por esos lugares: pasa por el humor, pasa por la reflexión, tiene una mirada social y mucha interacción con el espectador. Creo que lo principal es el juego. Y sí, se diferencia del stand up en el sentido de que está la construcción de un personaje que va pasando por una transformación. No estoy hablando ni contando en primera persona con un micrófono en la mano, sino que hay toda una puesta en escena que se va desarrollando en el transcurso de la obra.

Pero no tengo ningún problema, prejuicio o resistencia con el stand up. Para nada. Es más, cada vez me alejo más de las clasificaciones, ¿no? Al fin y al cabo, lo que más me interesa en estos tiempos es todo lo que facilita el encuentro humano.

Ese, para mí, es el eje en donde estoy poniendo las fuerzas, en todo lo que estoy haciendo. Y se va dando la vinculación en todos los ámbitos de mi labor, tanto en el contador, como en las clases, como en las formaciones que estoy haciendo, con todo lo que estamos trayendo con Germinar a Mendoza: el trabajo del individuo, de las organizaciones... Y esto del juego. Me parece una instancia tan bonita y tan fundamental que me gustaría terminar con este texto de Schiller, que dice: "El ser humano solo juega cuando es ser humano en pleno sentido de la palabra, y solo es enteramente ser humano cuando juega."

Teatro. Cuatro obras imperdibles para hoy

Este sábado 19 de abril, las distintas salas teatrales de Mendoza se preparan para recibir al público con una amplia oferta de espectáculos que incluyen comedias desbordantes de humor, obras cargadas de reflexión y algunas propuestas que invitan a explorar las relaciones humanas desde una mirada crítica y provocadora. Estas son las más importantes de la jornada.

AMIGAS DESGRACIAS

Una comedia sobre la "amistad"

20:30 hs | El Círculo Teatro (O. V. Andrade 510, 2do. Piso, Ciudad de Mendoza)

Cinco mujeres se reúnen todas las semanas para jugar a las cartas, pero bajo la apariencia de una amistad inofensiva, se esconden sarcasmo y crueldad. "Amigas Desgracias" explora las relaciones femeninas con un humor ácido y situaciones sorprendentes que ponen a prueba los vínculos de amigas.

Entradas: 8.000 pesos por Andesticket.com

JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA

El paso del tiempo y las decisiones

21:00 hs | Teatro Sportsman (Paso de los Andes 1634, Godoy Cruz)

Con un elenco de lujo, esta obra reflexiona sobre el paso del tiempo y los momentos clave de la vida. "Justo en lo mejor de mi vida" invita a pensar sobre las decisiones que marcan el rumbo de nuestras existencias. Una obra que toca profundamente temas universales: el paso del tiempo y las decisiones que marcan nuestra existencia. A través de sus personajes, la obra reflexiona sobre esos momentos en los que parece que todo está en su lugar, pero en realidad, la vida siempre tiene algo inesperado por revelar.

Entradas: 7.000 pesos por www.entradaweb.com

LENGUA A LA VINAGRETA

El humor del idioma español

21:00 hs | Espacio Cultural Julio Le Parc | Sala Tito Francia (Mitre y Godoy Cruz, Guaymallén)

Dirigida por Gerardo "Bubby" Saavedra y producida por Luis Cabrillana, la obra toma como punto de partida la extirpación que sufrió el idioma español. A través de un humor ácido, que combina lo absurdo con lo reflexivo, cuestiona los cambios del lenguaje. Entradas generales: 5.000 pesos por www.entradaweb.com

MODO AVIÓN

Una comedia en las alturas

22:00 hs | Teatro Tajamar (Av. San Martín 1921, Ciudad de Mendoza)

En esta obra, la tripulación y los pasajeros de un avión que se dirige a Río de Janeiro se ven envueltos en una serie de situaciones desopilantes a bordo. Dirigida y escrita por Aníbal Villa, "Modo Avión" es una comedia que promete arrancar carcajadas con cada giro inesperado, llevando al público a un vuelo lleno de humor y caos. La obra, con su tono ligero y situaciones cómicas, ofrece una oportunidad para desconectar y disfrutar de una aventura divertida y entretenida en el aire.

Las entradas anticipadas: 10.000 pesos. Entrada general: 12.000 pesos por www.entradaweb.com

Agenda

HOY

MUESTRAS

Devenires en papel. Muestra de Luis Scafati y Marta Vicente. Visitas: martes a domingos y feriados de 9 a 20, en el Espacio B del Museo Carlos Alonso (Emilio Civit 348, Ciudad de Mendoza). La entrada es gratuita.

Dies Irae, sobre las posibles formas del mañana. Muestra de Max de Esteban. Visitas: lunes a sábado y feriados, de 9 a 20, en el Espacio Contemporáneo de Arte Eliana Molinelli (9 de Julio y Gutiérrez, Ciudad).

Diferentes dimensiones. Muestra de Fabiana Kanefsck. En la sala Cuyum del Hotel Huentala (Amigorena y Primitivo de la Reta, Ciudad).

Fernando Fader y el arte nacional. Obras de Fader y otros artistas de su tiempo. De martes a domingos y feriados de 10 a 19, en el Museo Emiliano Guiñazú-Casa de Fader (San Martín 3651, Luján de Cuyo).

Geografía de pertenencia. Muestra de esculturas de Elio Ortiz. Visitas: todos los días, de 9 a 17, en la Cava de Arte de Bodega Santa Julia (Ruta Provincial 33, Km 7.5, Maipú). Entrada gratuita.

Habitar, trabajar y disfrutar. Muestra de Juan Scalco. Visitas: martes a domingos y feriados de 9 a 20, en el Museo Carlos Alonso (Emilio Civit 348, Ciudad de Mendoza). La entrada es gratuita.

Todos los cielos el cielo. Muestra colectiva. En el Espacio Contemporáneo de Arte Sur Enrique Sobisch (Mitre y Libertador, San Rafael). Visitas: lunes a viernes de 8 a 12 y de 15 a 20. Sábados 10 a 16. Entrada gratuita.

MÚSICA

De parranda. Festival de rock. Con: Ban Sai, Sin Saliva, La Planta Reggae y El Barrio Latino. Invitadas en stand up: Coca Bordón, Mariela Forra, Barbi Codina y Maciel Rodríguez. A las 16, en Carril Mathus Hoyos, cerca del cámping del CEC, Bermejo (Guaymallén).

Gran peña folclórica. Con: Dúo Nuevo Cuyo, Armonía Valle, De Mi Tierra, Diablo Martínez y Enzo Verdugo. A las 12, en La Bicicleta Restó (Valle Grande, San Rafael).

Mil 990. Tributo a Soda Stereo. A las 22.30, en 23 Ríos (Acceso Sur y Boedo, Luján).

Sesiones Laurel. Ciclo de rock mendocino. Hoy: Destierra y Lanzzelot. A las 21, en el Espacio Le Parc (Mitre y Godoy Cruz, Guaymallén).

TEATRO

Ciclo Santa comedia. A las 20.30: Amigas desgraciadas. Con: Facundo Fozco (también director de la puesta), Viviana Manzanares, Renzo Bruno, Susana Leytes y Kiana Mackenzie. A las 22.30: Sangre en los tacones. Con: Facundo Fozco, Kiana Mackenzie, Guillermo Oliva y Andrea Cortez. En el Teatro El Círculo (Olegario V. Andrade 510, Ciudad).

De profesión, contador. Unipersonal de Daniel Encinas. A las 21.30, en el teatro Imperial (Perón y Pescara, Maipú).

Dos tipos con estilo. Humor. Con: Dúo Limón a Cuerda. A las 21.30, en Blend Sushi Burger (San Lorenzo 348, Ciudad).

Ego, ¿qué divide a la pareja? Autor y director: Tristán Casnati. Con: Verónica Jorge y Pablo Díaz. A las 22, en Teatro en Casa (Delgado A. 272, Ciudad).

Insuperables. Ciclo de obras breves. Con: Juani Lecea; Lena Vargas y Luis Domínguez; Luisina Diamante; Leo Federici y Gero Scudeletti. A las 21, en el teatro El Taller (Granaderos 1964, Ciudad).

Modo avión. Autor y director: Aníbal Villa. Con: Darío Martínez, David Páez, Rodrigo Navarro Sardá, Federico Bottaro y Agustín González. A las 22 en el teatro Tajamar (San Martín 1921, Ciudad).

Plan V. Autora y directora: Jessica Torrijos. Con: Pinty Saba, Alejandro Conte, Yamila Maza, Lucas de la Rosa y Aldana Postizzi. A las 21.30, en el teatro Quintanilla (plaza Independencia, Ciudad).

MAÑANA

TEATRO

Ciclo Santa comedia. A las 21: Amigas desgraciadas. Con: Facundo Fozco (también director de la puesta), Viviana Manzanares, Renzo Bruno, Susana Leytes y Kiana Mackenzie. En el Teatro El Círculo (Olegario V. Andrade 510, Ciudad).

Insuperables. Ciclo de obras breves. Con: Juani Lecea; Lena Vargas y Luis Domínguez; Luisina Diamante; Leo Federici y Gero Scudeletti. A las 20, en el teatro El Taller (Granaderos 1964, Ciudad).

La guerra de Klamm. Autor: Kai Hensel. Con: Gustavo Adolfo Ramírez. Dirección: Juan Comotti. A las 20, en la Casa de la Memoria (Lavalle 88, Godoy Cruz).

Música Por los Caminos del Vino

Dos últimas jornadas

13hs. Cuarteto Ludwig e invitados: Nahuel Romero y Luis Jara, en Bodega A16-Ruta 7 y Calle Cobos 5890, Perdriel. Luján de Cuyo.
20hs. Dúo Richter- Scattolini, violín y piano. Dúo Laurino-Vieri, clarinetes y piano. Centro Cristóforo Colombo, Tomba 246. Godoy Cruz.
21hs. Ignacio Figueroa Fernández, piano solista. Teatro Independencia, Chile 1184, de Ciudad.

LOS ANDES | PASS

DESCUENTO EQUIVALENTE AL 20% DE DESCUENTO EN LOS CONSUMOS REALIZADOS, TODOS LOS DÍAS. TOPE $5.000. DICHO DESCUENTO O BENEFICIO SERÁ OTORGADO POR EL PARTICIPANTE DURANTE TODA LA VIGENCIA DEL PRESENTE CONVENIO, A LOS SOCIOS DE "LOS ANDES PASS" QUE ACREDITEN SU CALIDAD DE TAL MEDIANTE LA VALIDACIÓN DE SU TARJETA DE SOCIOS EN LA TERMINAL DE COBRO DEL LOCAL. PROMOCIÓN VÁLIDA EN EL TERRITORIO DE LA REPÚBLICA ARGENTINA. PROMOCIÓN NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. SUJETO A DISPONIBILIDAD Y A LO DISPUESTO POR LA LEGISLACIÓN VIGENTE. NO SE SUPERPONE CON OTROS BENEFICIOS O PROMOCIONES EN LOS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA, PUDIENDO ESTAR SUJETO A FUTURAS MODIFICACIONES. LOS ANDES PASS NO TIENE NINGUNA RESPONSABILIDAD EN RELACIÓN A LOS PRODUCTOS QUE SE ADQUIERAN, SIENDO EL COMERCIO EL ÚNICO RESPONSABLE POR TALES CUESTIONES.

Críticas de cine

Pablo Scholz
Especial para Los Andes

OPINIÓN. La protagonizan Milla Jovovich ("Resident Evil") y Dave Bautista ("Guardianes de la galaxia"). Es un mundo fantástico, pero con violencia.

Tierras perdidas. Una historia del autor de Game of Thrones

Cuando en una película de acción un personaje arranca y le habla a los espectadores, recordando cómo conoció a quien protagoniza la película, sabemos, salvo que hagan trampa, que ese personaje debería llegar vivo hasta el final, antes de los créditos. Pero en Tierras perdidas todo puede pasar, y nada puede ser lo que parece ser. "Los poderes que tengo tienen su precio", dirá luego la protagonista Gray Alys (Milla Jovovich, a la que los años, desde El quinto elemento, parecen no afectarle), que con sólo hacer contacto visual con los ojos de otra persona, hace -literalmente- lo que quiere con ella. Es "la bruja que no colgarán", como repiten los pocos habitantes de la única ciudad que quedó en pie, después de, suponemos, un cataclismo. Es un símbolo de rebeldía ante la Iglesia, y ante el Soberano supremo.

Es bruja, nomás.
Milla Jovovich está maldita

"Nadie debería pedirme ayuda... Estoy maldita". La película, luego de que Boyce (Dave Bautista) dijera aquello de cómo conoció bla bla bla, empieza con Gray Alys en una horca. La escena recuerda a la de Juana de Arco en la hoguera, en la Juana de Arco que también protagonizó Milla Jovovich, dirigida por quien era su marido, el francés Luc Besson. Se ve que es una obsesión de la actriz nacida en Kiev (hoy todavía es Ucrania), porque el director de Tierras perdidas, Paul W. S. Anderson, es su actual marido. Y la mujer que ordena su muerte, de pelo corto, ¿no se parece adrede a María Falconetti, la protagonista de La Pasión de Juana de Arco, de Carl Dreyer? No importa. Y no pregunten cómo, pero Gray zafa de la muerte y aceptará el pedido de la reina (Amara Okereke), que quiere, de alguna manera, no importa cómo sea, poder transformar su cuerpo en el de un lobo. ¿Por? ¿Para qué? ¿De caprichosa, nomás?

George R.R. Martin
escribió el relato original

Para lograrlo, Gray deberá viajar hasta las Tierras perdidas del título del relato corto de George R.R. Martin (el autor de Game of Thrones), guiada por Boyce, el cazador. Tiene una semana, hasta que llegue la luna llena, para poder enfrentar a Sardor, el Gran Lobo, que vive en Río Cráneo. La pregunta que uno se hace, entre tantas peleas, muertes y sangre es por qué Gray tiene que viajar, penar y sufrir todo tipo de contratiempos durante una semana para encontrar al Gran Lobo. ¿No le alcanzaba con hallar otro lobito más cercano? Recontratatuada, Gray advierte que es una mujer de pocas pulgas y con el sí demasiado fácil. "No rechazo a nadie", dirá.

Al margen de los combates sangrientos, tal vez el único guiño a Game of Thrones (que es posterior: Martin escribió En las Tierras perdidas en 1982, que dicho sea de paso, se lee en 10 minutos, y publicó Game... en 1996) sean los mapas que nos muestran para saber por dónde van los protagonistas, como precisamente sucedía en la presentación de la serie Game of Thrones. Lo que hay que preguntarse es si nos conmueve, nos preocupa lo que pueda sucederle a Gray, o a Boyce. ¿Sí? ¿No? Quién sabe. Rodada en Polonia hace ya 2 años, pero estrenada internacionalmente ahora, si hay algo para destacar en Tierras perdidas es el gran trabajo de fotografía, de iluminación, virando todo a colores grises o azules, o rojos. Glen MacPherson trabajó en las 3 últimas de Resident Evil, que dirigió Anderson y protagonizó, como todas, Milla Jovovich.

GENTILEZA.

MILLA JOVOVICH. A 28 años de El Quinto Elemento, está casi igual en Tierras Perdidas.

ACCIÓN
Tierras Perdidas
★★★

Calificación: Buena. Acción. Estados Unidos / Canadá / Alemania, 2025. Título original: "In the Lost Lands". 101', SAM 13 R. De: Paul W. S. Anderson. Con: Milla Jovovich, David Bautista, Arly Jover, Amara Okereke, Frases James.

Mazel Tov. Adrián Suar y la familia unida

OPINIÓN. La película que dirige y coprotagoniza Adrián Suar trata sobre la relación entre hermanos distanciados.

No sería descabellado imaginar que los Roitman, protagonistas de Mazel Tov, hayan salido del universo de Polka, la productora de Adrián Suar. Los vínculos familiares, las tensiones entre hermanos, los enredos de pareja y el espíritu solidario vuelven a ser el centro en este segundo largometraje dirigido por Suar, tras 30 noches con mi ex.

El guion, escrito por Pablo Solarz —autor de Un novio para mi mujer y Me casé con un boludo, también con Suar—, se aleja de la comedia más directa para ofrecer una mirada más emocional y agridulce sobre una familia marcada por el paso del tiempo y la distancia.

Darío (Adrián Suar), el hermano que vive en Estados Unidos, regresa a Buenos Aires para el casamiento de su hermana Daniela (Natalie Pérez), embarazada, y para el Bat Mitzvá de su sobrina, hija del personaje que interpreta Fernán Mirás. El elenco se completa con Benjamín Rojas como el hermano más relajado y despreocupado. Pero un giro inesperado —la muerte del padre— lo cambiará todo y pondrá a prueba los vínculos entre ellos.

PROTAGONISTAS. Rojas, Pérez, Suar y Mirás, hermanos en conflicto.

Las peleas entre hermanos, la participación de alguna cuñada (Lorena Vega, como la ex de Darío que se quedó en la Argentina, haciendo otra vez de psicóloga, como en Envidiosa) y hasta los prolegómenos de los ritos hebreos, procuran espontaneidad y sinceridad.

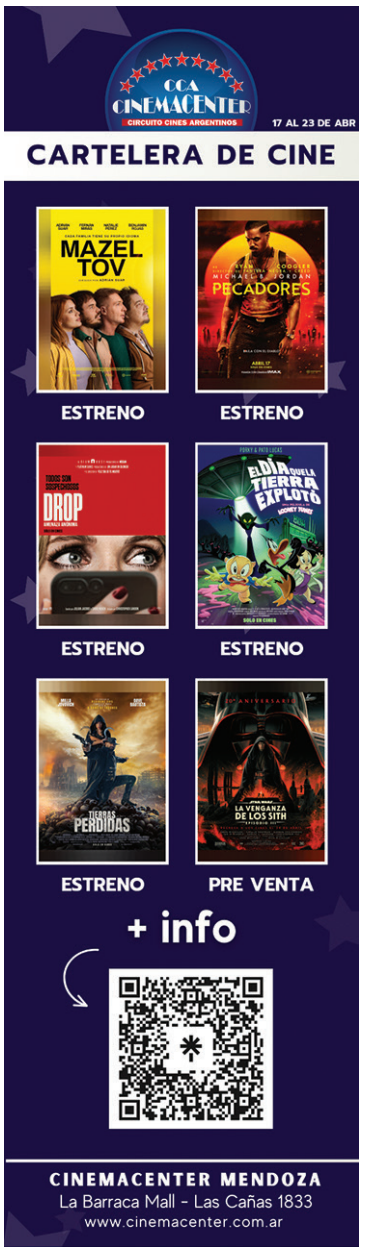
Mazel Tov transita con soltura entre el humor y el drama. En su recorrido aparecen las heridas de la infancia, los rituales familiares, las cuentas pendientes y los reproches no dichos.

A medida que la historia avanza, se suman más personajes, como los que interpretan Rodolfo Ranni y Esteban Bigliardi, que aportan nuevas capas de conflicto y emoción. El relato tiene un remate efectivo, pero lo más importante es cómo se llega hasta allí: entre risas, desacuerdos y, sobre todo, reencuentros.

Mazel Tov —una expresión en hebreo que significa "buena suerte"— es una película sobre la familia, sus enredos y su irremplazable valor emocional. Porque, pese a todo, hay momentos en los que no hay nada más fuerte que el deseo de estar cerca.

COMEDIA
Mazel Tov
★★★

Calificación: Buena
Comedia dramática. Argentina, 2025. 97', SAM 13. De: Adrián Suar. Con: Adrián Suar, Fernán Mirás, Natalie Pérez, Benjamín Rojas, Lorena Vega, Rodolfo Ranni, Alberto Ajaka.



LOS ANDES

Adelantos literarios

GENTILEZA

AUTOR. Fausto Alfonso es especialista en cine y docente universitario.

El libro como capricho

ANTICIPO. Este es el capítulo introductorio de "Il cinema che mi piace. Una invitación a ver películas italianas", nuevo libro del periodista y docente mendocino Fausto J. Alfonso. Se presenta el martes a las 19, en la biblioteca de la Universidad Maza.

"Creíamos que íbamos a cambiar el mundo y el mundo nos cambió a nosotros". Se lo dice Gianni (Vittorio Gassman) a sus amigos en Nos habíamos amado tanto (C'eravamo tanto amati, 1974). Así, el hombre expresa el displacer de toda una generación, los sueños rotos, las metas incumplidas. La frase está dicha en el lugar y el momento apropiados y suena como un mazazo. Pero está muy lejos de reducir la historia a un espejo de la desilusión. Porque el cine italiano tiene, entre sus tantas virtudes, la de poder hacernos confrontar con toda una gama de sentimientos y emociones. A veces, o mejor dicho con frecuencia, frente a una misma película. Y ésa de Ettore Scola es todo un ejemplo.

Ahora, parafraseando a Gianni desde un costado más optimista, podría aseverar que, si bien con este libro no voy a cambiar el cine italiano, con seguridad el cine italiano me cambió a mí, antes y durante la redacción de las páginas que siguen. Lejos de cualquier didactismo torpe o directo, me ayudó a reflexionar, a conocer otros mundos, a entender realidades personales y colectivas, a contextualizar, a no generalizar y a buscar mis propias interpretaciones. Seguro que a mucho más, pero solo con eso bastaría y se lo agradezco enormemente.

Más de uno puede coincidir conmigo en este punto: ¿qué necesidad hay de hacer un libro sobre cine italiano, habiendo tantos y tan buenos? En principio ninguna. Pero también acordarán que el ser humano, desde siempre, no solo se activa a partir de necesidades. Muchas veces lo hace impulsado por caprichos. Y este volumen, más que un libro es un capricho, cuyo desenlace, como ocurre con todo capricho, no se puede predecir.

Cuando digo desenlace no me refiero a lo que ocurre en sus últimas páginas, sino a la conclusión que pueda llegar a sacar el lector después de pasearse por la totalidad de ellas, si es que se anima a tanto. Como medida precautoria, me parece honesto advertir que no se trata de una historia del cine italiano, tampoco de un diccionario de cineastas, menos de un catálogo de films. No es un ensayo sociológico ni estético sobre esa cinematografía. Tampoco un abordaje técnico del asunto ni un enfoque académico sobre sus ilustres protagonistas o sus aportes a la sintagmática o la puesta en escena. Aunque de todo eso, para qué mentir, haya un poco.

Entonces, por sobre cualquier otra consideración y especulación, se trata -insisto- de un capricho, basado en la necesidad de plasmar aquellas motivaciones que me llevaron a ver mucho cine italiano en el marco del mucho cine -en general- que he tenido el placer de ver. La estructura del conjunto, la escritura y el vocabulario escogidos, la selección temática y el modo de evaluación de los films creo que no hacen más que acentuar el carácter caprichoso del asunto. ¡Eso sí! Los datos no son caprichosos y son mi salvaguarda. Son como el costado bueno de mi deformación profesional como periodista y docente. Chequear, chequear y chequear.

Il cinema che mi piace se estructura en tres partes. La primera lleva por título Motivaciones, y se refiere a datos y apreciaciones de carácter histórico, biográfico y estético, planteadas en un orden más o menos cronológico. Un material que aspira a ser inspirador para adentrarse en el tema. Un puñado de pequeñas grandes excusas planteadas como cebo para sumergirse en ese vasto océano que es el cine italiano. Es decir, motivaciones.

La segunda parte, 100 cineastas/100 obras desanda el sendero que su título indica creo que con bastante claridad. A mitad de camino entre la reseña y la crítica, se suceden comentarios de films que considero valiosos y que pueden servir de trampolín para adentrarse en la filmografía de cada director/a. Como en toda selección, el gusto y la arbitrariedad se filtran a sus anchas. Aunque detrás de eso también está siempre la dificultad de optar entre obras de autores/as que no solo son talentosos sino por demás prolíficos. Casos Rossellini, Fellini, Risi, Monicelli, Bertolucci, Wertmüller, De Sica... En varias ocasiones, escogí obras poco conocidas de autores/as muy conocidos/as. Pero en otras tantas he ido hacia los números puestos, perché mi piace. Todos los comentarios son propios, claro está, tras haber declinado la ayuda que gentilmente me ofreció la IA.

Para la elaboración de esa lista que a algunos probablemente les parecerá muy sui generis, he tomado a la diversidad como línea rectora. Es la única manera desde la cual se pueda tener una idea abarcativa de la vastedad del cine italiano, de su capacidad para asimilar influencias y de su habilidad para penetrar en el gusto internacional e inspirar a otras cinematografías. Ese enfoque supone considerar films que cubran la mayor cantidad de géneros y subgéneros (de éstos últimos los hay específicamente italianos y muy importantes), estéticas, épocas -desde la aparición del sonoro a hoy-, temáticas y estilos. También, a la hora de escoger procuré tener en cuenta la tradicional confrontación entre cine de autor y cine industrial, el impacto histórico y/o la polémica suscitada, como asimismo la subvaloración o directamente el olvido al que han sido sometidos/as injustamente directores y directoras.

Creo que cada película seleccionada tiene algún punto de interés que gravita fuerte en la historia del cine italiano, aun cuando en ocasiones no se traten de obras maestras. Desde ya, la idea de tomar solo cien directores/as y películas de entre muchos otros cientos, asume la posibilidad de injusticias y olvidos. Que podrán ser subsanados con nuevos trabajos propios o de cualquier cinéfilo de buena voluntad. Otras precisiones sobre la selección se encuentran al comienzo de la misma, a pie de página.

La tercera parte es un bonus-track centrado en el film El caso Mattei (Il caso Mattei, 1972), de Francesco Rosi, con lo cual estaríamos frente al comentario 101. Ese texto está acompañado de un material que remite a una relación directa del film con Mendoza, provincia argentina desde donde se generan estas líneas.

Han pasado tantos metros de celuloide (léase años) desde el inicio de mi relación con el cine italiano, que sería imposible precisar de qué modo empezó, con qué título, con qué director/a. Lo más próximo a eso es el recuerdo de tres películas que me impactaron tanto que fueron determinantes de una fidelidad que llega hasta hoy, aunque con todas las traiciones permitidas que supone ver cine de todo el mundo. Tres films de los '60 (década gloriosa si las hay) me sumergieron en eso a lo que los críticos les (nos) gusta llamar "atmósfera". Es decir, en eso invisible que se palpa.

PORTADA. El autor analiza emblemáticas películas italianas llevando al lector por su pintoresco y versátil contenido.

El autor
Fausto J. Alfonso

Licenciado en Comunicación Social y Técnico Superior en Propaganda y Publicidad. Ha ejercido desde siempre en simultáneo el periodismo y la docencia universitaria. Fue periodista en medios como Los Andes, UnoRadios Nacional y Nihuil, entre otros. Creó y dirigió revistas como Ubú Todo Teatro y Don Marlon, además de su blog El Pacto de Fausto. Publicó los libros Una década dramática (1995), Artes cruzadas (2010), Fijate quién dirige I, Directores (2022) y El Pacto de Fausto (2023). Fue vicepresidente de CRITEA (Círculo de Críticos de las Artes Escénicas de la República Argentina, 2007-2009) y es docente de la Universidad Maza.

Esos títulos fueron suficientes para interesarme, en principio, en los directores responsables, y luego en la historia que los precedió y sucedió a nivel personal y como parte de la cinematografía italiana. Hablo de La noche (La notte, 1961), de Michelangelo Antonioni; Fugaces estrellas de la Osa Mayor (Vaghe stelle dell'Orsa, 1965), de Luchino Visconti; y Las manos en el bosillo (I pugni in tasca, 1965), de Marco Bellocchio. Tres películas donde la realidad impuesta por el tema se presentaba enrarecida por el uso de los silencios, los tiempos muertos, la luz, la música, los encuadres, los movimientos de cámara, las actuaciones, la fotografía, las escenografías y el montaje. Todo lo que veía era factible de que ocurriese en la realidad. Sin embargo, al mismo tiempo, algo impreciso me invitaba a dudar. Más adelante me enteraría que eso "indefinible" era lo que transformaba en "arte" lo que en principio era una simple sucesión de imágenes ("fijas", como se aclaraba en la época del celuloide).

Con el paso del tiempo, Antonioni se transformó en mi director de cabecera y en motivo de consulta permanente. Visconti (cuya citada película se rebautizó irrespetuosamente en Argentina como Atavismo impúdico) se me reveló, una y otra vez, desde facetas insospechadas. Y Bellocchio hasta hoy me sigue demostrando valentía y entusiasmando con su impostura y su rebeldía fundamentadas. Empujado por los tres fui descubriendo al resto.

Una de las funciones del periodismo cinematográfico, y precisamente de la crítica cinematográfica es —más allá de su esencia centrada en fijar una posición frente a un hecho artístico— la de motivar (de allí, otra vez, el nombre del primer tramo). Empujar o impulsar al otro para que se interese por algo. Quizás de tanto hacer eso en diarios y revistas me encapriché con intentar algo similar en formato libro. Porque el objetivo de Il cinema che mi piace no es otro que el de generar curiosidad. O servir de guía iniciática. Parece una meta humilde, pero hay que remarla. Y la nave va..., nos diría Federico. Veremos qué resulta.